

الحمد لله

$$\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} =$$
$$= \frac{2}{3}$$
$$= \frac{N}{n}$$
$$= \frac{3}{2}$$
 $\frac{1}{2}$
$$= \frac{2}{3}$$
$$= \sqrt{\frac{1}{2}}$$
 $\frac{2}{3}$

—

4 ✓

$$= \frac{2}{11}$$
$$= \frac{2}{3}$$
$$= \frac{1}{2}$$

22

$$= 12\%$$

✓

$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$

195/R0P

بیاد مسلمان قوم کے لئے علامہ اقبالؒ کا نسخہ شفا کا سلسلہ نمبر پنجم (حصہ اول)

مسلمانوں کے عہد زوال میں

عورت

کارول و حصہ

اور علامہ اقبالؒ کا نقطہ نظر اور تاریخ کے چہرہ اور اوراق

— کتاب کی جھلکیاں —

- عام عورت اور اسلام کی بیٹیاں ● عہد زوال میں ذہن کا زاویہ
- اسلام نے عورت کو اس کا حق دیا ● ہماری حکومت اور عورت
- مسلم پرسنل لاء ● مسلم عورت چار سو سالہ تاریخ کے آئینہ میں
- عورت قوم کی امین - وغیرہ وغیرہ

محمد جمیل الدین صدیقی

سپرٹنڈنٹ ہائیکورٹ حیدرآباد (دہلی)
(ریٹائرڈ)

بار اول اکتوبر ۱۹۸۷ء بار دوم جولائی ۱۹۹۱ء

ہدیہ
سات روپے
Rs. 7/-

رحمن پبلشرز
23-1-525 بی بی بازار، نزد
کوٹہ عالیہ، حیدرآباد - ۷۰۰ (دہلی)

بار اول
بار دوم
ایک ہزار

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۶	دور شاہی اور دور جمہوری میں عورت	۱	عام عورت، علامہ اقبال کی نظر میں
۳۵	بعد طلاق نفقہ خودی کی موت ہے	۲	مقامات عورت
۳۷	طلاق کے بعد عورت کی کفالت کون کرے؟	۳	فلسفہ عورت بحیثیت خیر و شر
۳۹	حقیقی حل سذت میں مضمر	۴	عورت کی خرابی میں مرد بڑے کاثریک
۴۰	ایک غلطی کا ازالہ کہ سر دہی ظالم	۵	اپنے آپ ذمہ دار
۴۵	زوال پر قوم کی عورت اور جہیز	۶	اسلام کی بیٹیاں پردہ اور باطن شکار
۴۶	حالات نکاح و خیر و زلہ رسول قبول صلعم	۷	تعلیم نسواں اور علامہ اقبال
۴۸	درجہ ہر ملک کی شہر کی شہر کا نظم	۸	مقام و آزادی نسواں
۵۱	سومہی صدی سے مسلمان خواتین کا	۹	یورپ میں عورت کا مقام ماضی و حال میں
۵۱	ایک تاریخی چار سو سالہ جائزہ	۱۰	یورپ میں عورت کا موجودہ مقام
۵۱	شہنشاہ ابراہیم لودھی کی ماں	۱۰	اور ہندوستان کی تقلید
۵۶	سلطنت احمد نگر کی بہادر عورتیں	۱۱	دنیا کے دیگر ممالک میں عورت کی حیثیت مقام
۵۹	عہد زوال کی ایک عورت حیات بخش سگ	۱۲	ہندوستان اور عورت ماضی کے آئینہ میں
۶۱	مرقاہا بائی چندا شاہان نظام احمد آباد	۱۳	اور اسلام سے تقابل
۶۲	وامرا اعظم علامہ سلطان میو شہید	۱۳	وجیانگر کی سلطنت اور سستی کی رسم
۶۳	خوب و ناخوب	۱۴	ایک مرد کیلئے ہزار بار عورتیں سستی
۶۳	مرقاہا بائی اور اس کے خاندان	۱۵	آزادی و حقوق نسواں مباحثات مسلم پرسنل لا
۶۴	ایک غلطی کا ازالہ	۱۵	مسلم خواتین طالب آزادی اور رجوع
۶۵	عجرت و تہنہ	۱۷	از صدر جمہوریہ عدالت و حرکت
۶۶	میدہ بی بی راجہ کے محل میں	۲۱	ہماری حکومت اور عورت
۶۸	چندا بائی مرقاہ کی پیدائش	۲۲	آج کل عورت اپنا مقام گرا رہی ہے
۷۵	سلطان میو شہید اور نظام دکن	۲۵	ایک نظر ماضی پر

عام عورت

علامہ اقبال کی نظر میں

علامہ اقبال عورت کو دیشیت سے دیکھتے ہیں (۱) عام عورت جس پر ضرب کلیم میں روشنی ڈالی ہے اور اس میں آزادی سوال اور خودی پر بھی لکھا ہے (۲) اسلام کی عظمت مآب پر دشمنِ خواتین جن کی عظمت بلندیاں آسمان کی بلندیوں کو حیران کر دیتی ہیں اور جن سے قوم کو بڑی بڑی توقعات وابستہ رہتی تھیں اور ہیں ان بلند کردار اعلیٰ مقام اسلام کی بیٹیوں کی شانِ ظاہر کرتے ہوئے رومن بخودی میں علامہ جن اسلام کی بیٹیوں سے مخاطب ہیں اس کا تذکرہ اپنے وقت پر آئے گا۔

وجود زن

علامہ کی نظر میں عام عورت کا مقام بھی بہت اونچا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ اگر کائنات میں حسن و دلکشی ہے تو وجودِ زن سے ہے۔ عورت نہ ہوتی تو یہ کائنات بے کیف سی بن کر رہ جاتی۔ علامہ ان کی زندگی کا سوز و گداز زندگی کا کیف صرف وجودِ زن سے تلاتے ہیں اور عورت کو اس سارے تعبیر کرتے ہوئے فرماتے ہیں یہ وہ ساز ہے جو درحقیقت زندگی کو ایک سرور و سوز باطنی بخشا ہے۔ حقیقت میں علامہ نے عورت کو اس کے حقیقی روپ میں دیکھا ہے، عام انسانوں کی طرح آپ کی نظر میں عورت صرف ایک خواہشات کی نیکل اور شاعری کے نقطہ نظر کی طرح عورت عشق و عاشقی کا عنوان نہیں ہے اسی لئے دوسرے شاعروں کی طرح حضرت علامہ کی نظر میں عورت کے زلفوں میں جا کر الجھ نہیں جاتیں اور نہ وہ عورت کو معدوم کر کہہ کر خوش ہو جاتے ہیں۔ اور نہ ہی عورت کی آنکھوں کو آہو چشم کہہ کر آپ سرور ہوتے ہیں۔ آپ عورت میں ہرن کے آنکھ نہیں بلکہ اشرف المخلوقات کو جنم دینے والی عظیم المرتبت ماں کو محتاجی آنکھ دیکھتے ہیں اور پھر عفت مآب بیوی کی وہ آنکھیں آپ کو عورت میں نظر آتی ہیں جو شوہر کے گھر کو ضیاءِ بخششی اور پھر ماں بن کر حقائق کی روشنی سے اولاد کو آشنا کرتی ہیں۔ حضرت اقبال عورت کے اندر کی پر وقار عورت کے سامنے اس کے اعزاز میں اپنا سر خم کرتے نظر آتے ہیں وہ عورت کے چہرے کو چاند رخسار کو گلاب سے تشبیہ دیکر قد و قامت کی تعریف کرتے اور بے خود ہوتے کبھی نظر نہیں آتے بلکہ ایسے شاعروں پر ماتم کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ہند کے شاعر و صورت گر انسانہ نویس ؎ آہ لبے چاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار
حضرت اقبالؒ اپنی گہری اور عینِ نظر میں عورت کی آنکھوں میں ڈال کے دیکھتے ہیں تو وہ ان کو اس قدر
مقدس نظر آتی ہے کہ کہتے ہیں یہ دیکھنے کو ایک ٹھٹی بھر خاک ہے لیکن اس مشیتِ خاک کی ہستی اور اس
کے مقام سے تو خرابی کی بلندیاں بھی شرمناہی ہیں اس کا شرف اس کی بزرگی ایک ناقابلِ انکار حقیقت
ہے وہ کائنات کے زیور رکھنے کے ایک ڈبر کی ایک ایسی پوشیدہ موتی ہے جس کی آب و تاب و قیمت
بیش بہا بلکہ ناقابلِ قیاس ہے عورت ایک عظیم فلسفہ ہے۔ ایک ایسا فلسفہ کہ افلاطون جیسی
ہستی بھی اس فلسفہ کی تہ کو کما حقہ پاسکی نہ پہنچ سکی اور افلاطون جیسے فلسفی کو جہنم دینے والی یہی
عورت کی مقدس ذات ہے ان بلند خیالات کو لیں اور فرماتے ہیں۔

دو جو د زن سے ہے تصویرِ کائنات اہل رنگ ؎ اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و رن
شرت میں بڑھ کے شریاع مشیتِ خاک سکی ؎ کہ ہر شرف ہے اُسی درج کا درمکنوں
مکالماتِ فلاطون نہ لکھ سکی لیکن ؎ اسی کے شعلہ سے ٹوٹا شرارِ افلاطون!

حضرت اقبالؒ کی پاک اور عینِ نظر میں عورت ایک مجسمہ
خیر ہے۔ آپ کی نظر میں ظاہری عام عورت پر نہیں بلکہ اس

مقاماتِ عورت

میں پوشیدہ مقدس عورت کو دیکھ رہی ہیں جو عورت کی ذات میں کئی حسین پہلو کئی مقدس روپ
کئی مقدس اندازِ زندگی لی ہوئی پوشیدہ ہے کبھی بیوی کے روپ میں سراپا و فادانازِ حسن اور مجسمہ
شرافت و سلیمہ بن کر گھر میں ضیا پاشیاں کرتی اور شوہر کی زندگی میں وہ نور بکھیرتی ہے کہ اس
کی ان ضیاؤں کے آگے آفتاب و مہتاب کی ضیا پاشیاں بھی سرتنگوں نظر آتی ہیں اور اسکی
عظمتِ عصمت و عفت کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔ کبھی وہ بہن کے روپ میں سراپا پاک
محبت بن کر سامنے کھڑی ہو جاتی ہے تو کبھی بیٹی کی معصوم اور محبت بھری صورت لئے دل کی
ٹھنڈک بن کر جلوہ گر ہوتی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ حسین مقدس بلند انوکھا روپ جس
میں وہ نمودار ہوتی ہے وہ روپ مال کا روپ ہوتا ہے۔ عورت مال کا روپ لئے ملائک
سے ہمکلام ہو کر پوچھتی ہے۔ اے فرشتو! تم صرف ذاتِ الہی کے فرمانبردار ہو مگر
اس جذبہ محبت سے جس جذبہ محبت کے تحت خلاق اعظم اپنے بندوں کی پرورش کرتے ہیں۔
اس جذبہ محبت سے تم محروم نہ آکشنا ہو اس کی جھلک تم کو دیکھنی ہو تو میری ذات میں دیکھو
ایک مال کے روپ میں میں ہی تو دراصل قوم کی امین ہوں اور قوم کو اسکی اسانت نہایت ہی

حسین انداز سے بعد جنم پرورش کر کے اور طفل شیر خوار کو آدمی کا روپ دے کر اور ذریعہ تربیت و تعلیم اس کو انسان بنا کر بلکہ کیوں نہ کہوں اسے فرشتہ ! کہ تم سے بھی اونچا انکو مقام دے کر قوم کے حوالے کرتی ہوں۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ دنیا میں جو لوگ بڑے گزرے ہیں دراصل وہ عظیم نہیں تھے بلکہ ان کو عظیم بنانے والی ان کی مائیں عظیم تھیں۔ اس سلسلہ میں اسی کتاب میں مختلف نواتین کی بزرگی کے تعلق سے مضامین تاریکین کے زیر مطالعہ آئینگے جس سے علامہ کے اس دعوے کی تائید ہوگی جیسا کہ خود انہوں نے اپنی ماں کے تعلق سے فرمایا ہے۔

تربیت سے تری میں انجم کا ہم سمت ہوا ۛ ۛ گھر میرے اجداد کا سراپا یہ عزت ہوا
دفتر ہستی میں تھی زریں ورق تری حیات ۛ ۛ تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تری حیات
شاہِ عرب شرق کی نظر میں ایک عورت ہی ہوتی ہے اور وہ بھی ماں کے روپ میں کہ
وقت کی پرواز کا رخ بدل کر بڑے سے بڑے فلسفی کو حیران کر دیتی ہے اپنی ماں کے تعلق
سے فرماتے ہیں۔

حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا ۛ ۛ رخ بدل ڈال اس وقت کی پرواز کا
رشتہ حاضر کو گویا بابا اس نے کیا ۛ ۛ عہد طفلی سے مجھے بھر اشنا اس نے کیا
جب ترے دامن میں پتہ تھی وہ جانِ آں ۛ ۛ بات سے اچھی طرح مخم نہ تھی جس کی زبان
اور اب چرچے میں جسکی شوخی گفٹار کے ۛ ۛ بے بہا موتی ہیں جس کی چشم گہر بار کے

حضرت اقبال کی نظر میں عورت جب ماں کا روپ لے کر نمودار ہوتی ہے تو اس کا مقام اس قدر اعلیٰ و ارفع ہوتا ہے کہ اس کے حضور نہ کوئی عالم عالم رہتا ہے اور نہ کسی بادشاہ کی شان و شوکت ماں کے دربار میں آکر باقی رہتی ہے بلکہ ایسی ماند پڑ جاتی ہے جیسے سورج نکل آنے پر چاند سمارے اپنی چمک کھو دیتے ہیں جو خود اس سے لی ہوئی ہوتی ہے۔ اب علامہ کا انداز بیان ملاحظہ ہو فرماتے ہیں۔

علم کی سنجیدہ گفتاری بڑھاپے کا شعور ۛ ۛ دنیوی اعزاز کی شوکت جوانی کا غرور
زندگی کی اورج گھاہوں سے اترتے ہیں ہم ۛ ۛ صحبت مادر میں طفل سادہ رہ جاتے ہیں ہم

قیام دنیا سے آج تک ہزاروں صاحبِ جنم اور
عقلمندوں نے عورت کے مقام اعلیٰ و ادنیٰ کو سمجھنے اور

فلسفہ عورت بحیثیت خیر و شر

حل کرنے کی کوشش کیں لیکن یہ مسئلہ حل ہوتا بقول علامہ اقبال نظر نہ آیا کہ آیا عورت مجسمہ شرہ یا مجسمہ خیر۔ عورت کو جن لوگوں نے حسن سمجھتے حسن کا بازار سجاتے اور اپنا سودا کرتے دیکھا تو وہ عورت کو کچھ ادبی سمجھ بیٹھے مگر حضرت علامہ کی نظر میں عورت خیر ہی خیر ہے اگر عورت ان مقام ادنیٰ پر نظر کر ہی ہے تو علامہ کا یقین ہے کہ اس خرابی میں اس کا تصور نہیں ہے۔ عورت کی شرافت کی زندگی گزارنے کے قوم و پردین جو صدیوں سے زمین پر نظریں جمائے ہوئے ہیں گواہی دے سکتے ہیں۔ فساد عورت میں پیدا کیا گیا ہے اس کو اس کے مقام اعلیٰ سے گرا کر معاشرت کی جال میں پھنسا کر سما میں ذلیل و خوار کیا گیا ہے۔ مرد سادہ بیچارہ عورت کو اس مقام پر دیکھ کر اس کو سمجھنے کے بجائے اس کے بارے میں حسن ظن سے محروم ہو رہا ہے یہ دراصل عورت کی خرابی نہیں بلکہ فرنگی معاشرت کا تصور ہے جو صدیوں سے کسی نہ کسی روپ و نام سے نمایاں اور اپنی کارفرمایاں دکھا رہی ہے۔ جو عورت کو اس مقام ادنیٰ پر لاکھڑا کرتی ہے کہ الامان و الحفیظ۔ علامہ ان خیالات کو اس طرح ظاہر فرماتے ہیں۔

ہزار بار حکیموں نے اس کو سمجھایا ؛ مگر یہ مسئلہ زن رہا نہیں کا وہیں
تصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں ؛ گواہ اس کی شرافت پر ہی مہ و پردین
فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور ؛ کہ مرد سادہ ہے بیچارہ زن شناس نہیں

یہ غلط فرنگی معاشرت کو اپنانے اور آزادی بیجا کا تصور ہے کہ

عورت کی خرابی میں مرد برابر کا شریک

عورت اپنے اند کی پاکیزہ عورت کا قتل کر ڈالتی ہے جس کی شرافت کو مہ و پردین گواہ تھے مرد بالکل سادہ مزاج ہے وہ اس حقیقت اور عورت کو پہچاننے کی کوشش کرنے کے بجائے اس کو غلط اور حقیر سمجھ بیٹھا ہے اور اٹھنے کی کوشش کرنے کے بجائے اس کے وجود کو بے نظر حقارت دیکھتا ہے اور معمول جالتا ہے کہ اس خرابی میں وہ برابر کا حصہ دار ہے اور اس مقام پر عورت کو لانے کا بلاشبہ ذمہ دار۔ وہ کیوں نہیں سمجھتا کہ حسن اسی رقت حسن کی دوکان سجاتا ہے جب کہ کوئی پرستار حسن اور خیر یا حسن ہو، طوائف کے کوٹھے جو حسن باطل کی دوکانیں ہوتی ہیں ان کو چمکانے والے بھی باطل پسند جو قوف مرد سادہ ہی تو ہیں حضرت علامہ "قطرہ نظر سے یہ وہ مرد ہیں جو عورت کے مقام اعلیٰ کو سمجھ نہیں پاتے اور نہ ہی اپنے مقام کو۔ اگر وہ سمجھ پاتے تو عورت کو یقیناً اس مقام سے ہٹا کر ایک مقام اعلیٰ اور عزت کے مقام پر فائز کر کے ہی چین لینے۔ فرنگی اور یورپ کی معاشرت

کے بارے میں یہ بانگِ دہل اعلان فرماتے ہیں کہ اس معاشرت نے مرد کو ہی کام کا نہیں رکھا بلکہ عورت کو بھی تہی آغوش کر دیا۔

کوئی پوچھے حکیم یورپ سے : ہندو یونان میں جس کے حلقہ بگوش!
کیا یہی ہے معاشرت کا کمال : مرد بیکار و زن تہی آغوش!

یورپ کی معاشرت نے جہاں مردوں کو عقل سے اور نیک اعمال سے محروم کر کے ناکارہ بنا کر رکھ دیا اور عورت کا آغوش بھلائیوں سے خالی کر کے برائیوں سے بھر دیا۔ بہر حال حضرت اقبال مرد کو کسی صورت عورت کا خرابی و بربادی میں بری الذمہ کرنے تیار نہیں۔ آپ کا بس یہی پختہ یقین ہے کہ مرد ہی کی وجہ سے عورت بگڑی ہے۔ مرد بہر صورت عورت کا محافظ ہے صرف اس کی جان و مال کا ہی نہیں بلکہ عزت و آبرو اور اس کے کردار کا بھی۔ اگر عورت کے کردار میں گراوٹ آئے تو مرد اس سلسلہ میں اپنے آپ کو بے تصور قرار دے تو بلاشبہ اس کی رگوں کا ہوسرد ہو گیا۔ سمجھا جائے گا اس زندہ حقیقت کو لیکن سمجھتیں۔

ایک زندہ حقیقت میرے سینے میں ہے ستور : کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے ہوسرد
نے پردہ نہ تسلیم نہی ہو کہ برائی : نسوانیت زن کا نگہبان ہے فقط مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا : اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوازد

علامہ کا ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ ایک ایسی بھی منزل
آتی ہے کہ عورت ہو کہ مرد ہو ایک کو اپنی خرابی کی ذمہ داری

اپنے آپ ذمہ دار

آپ قبول کرنی پڑتی ہے۔ یہ منزل ہوتی ہے اپنی خودی سے بے خبرہ کہ اپنی خودی پر پردوں کا ڈال رکھنا اس ذمہ داری سے بری ہو سکتی ہے نہ مرد۔ مرد اور عورت دونوں کو اپنے اپنے اندر جھانکنا ضروری ہو جاتا ہے۔ مرد کو اپنے اندر کے حسین کردار مرد کی تلاش کرنی پڑتی اور اندر کے نیک ستودہ صفات خفہ مرد کو جگانا خودی کو بیدار کرنے ضروری ہو جاتا ہے تو اسی طرح عورت کو بھی اپنے اندر کی پاکیزہ عورت کو جو بے ہوش پڑی ہے عقل اور حیا کا پانی اس کے منہ پر پھینک کر ہوش میں لانا ضروری ہے اب دیکھئے حضرت اقبال کا انداز بیان

بہت رنگ بدلے سپہر بریں نے : بخدا یا یہ دنیا جہاں تھی وہیں ہے

تفاوت نہ دیکھا زن و شو میں ملنے : وہ خلوت نشین ہے یہ غلوت نشین ہے

ابھی تک ہے پردے میں اولاد آدم : کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے

علامہ کا ایک ہی نعرہ ایک ہی آواز ایک ہی اظہار صداقت اور ایک ہی اظہار حقیقت ہر وقت ہے کہ مرد و عورت کو اپنے مقاصد کو جاننے اور پہچاننے کے لئے خودی سے آگاہ و واقف رہنا اور پہچانا ضروری ہے ورنہ

اس کے تقدیر میں ٹھکری و منگلی ہے : قوم جو کرنے کی اپنی خودی سے انصاف

اسلام کی بیٹیاں پردہ، لباس اور سنگار

علامہ اقبال فرماتے ہیں !

بڑھ جاتا ہے جب ذوقِ نظر اپنی حد سے : ہوجاتے ہیں افکار پر اگندہ و ابتر !
آغوشِ صدف جکے نصیبوں میں نہیں ہے : وہ قطرہٴ بینیاں کبھی بنتا نہیں گہر !
خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گرو لیکن : خلوت نہیں اب دیرِ حرم میں بھی سیر

اللہ پاک سورہ النور (سورت ۲۴ پارہ ۱۸) میں فرماتے ہیں۔

دائے پیغمبر! مسلمان مردوں کو حکم دیجئے کہ اپنی نگاہیں کچھ نیچی رکھیں اور اپنی شر نگاہوں کی حفاظت کریں۔ یہ چیز خود ان کے لئے بہتر ہے اور اللہ کو خبر ہے ان کے کاموں کی اور اے پیغمبر! مسلمان عورتوں کو حکم دیجئے کہ اپنی نگاہیں کچھ نیچی رکھیں اور اپنی پارسل (دعفت) کی حفاظت کریں اور اپنا بناؤ نہ دکھائیں مگر حقیقتاً خود ہی ظاہر ہے اور ڈھپٹے اپنے گریبانوں پر ڈال لے رہیں یعنی اپنے سینے دوپٹے سے بھرا رکھیں اور اپنا سنگار ظاہر نہ کریں مگر اپنے شوہروں پر اپنے باپ یا شوہلوں کے باپ یا اپنے بیٹے یا شوہروں کے بیٹے بھائی یا اپنے بھتیجے یا اپنے دین کی عزتیں یا اپنی کینز یا جو ہر آدمی کی ملک ہوں یا زکر بشر طبع شہرت والے مرد نہ ہوں یا وہ بچے جنہیں عورتوں کی شرم کی چیزوں کی خبر نہیں اور زمین پر پاؤں زد سے نہ رکھیں کہ جانا جائے ان کا چھپا ہوا سنگار۔

قرآن حکیم کی مندرجہ بالا آیتوں سے صاف ظاہر ہے کہ اللہ پاک نے بے حیائی کے تعلق سے نہ صرف عورتوں بلکہ مردوں دونوں کو پابند فرمایا ہے۔ اور عورت پر کوئی ایسا ظلم ہی روا نہیں رکھا کہ وہ اپنا سنگار ہی نہ کرے بلکہ کس قدر وضاحت سے ظاہر فرمایا کہ کن کن کے سامنے سنگار کی حالت میں عورت

جاسکتی ہے پھر یہ کہنا کہ اسلام عورتوں پر ظلم کرتا ہے اور آزادی نہیں دیتا یہ دشمنانِ اسلام کی ایک چال ہے اور اسلام کی بیٹیوں کو اسلام سے ہٹا کر بحالی کے اس راستہ پر ڈالنے کی کوشش جس جانب وہ خود عالم بے حیائی میں بڑھ رہے ہیں اور وہ بھی بغیر شرم و حیا کے۔ چھپ کے نہیں بلکہ آشکارا۔ ذریعہ کلب ذریعہ لباس، پھر قرآن حکم میں اللہ پاک پیغمبر خدا کی بیویوں سے یعنی مسلمانوں کی ماؤں سے سورہ الاحزاب جو قرآن حکیم کی (۳۳) سورت اور بارہ (۲۲) میں ارشاد فرماتے ہیں

”وَقَسْوَنَ فِيْ بُيُوتِهِنَّ ذٰلِكَ تَبَرُّجٌ الْجَاهِلِيَّةِ الْاُولٰٓئِ“

ترجمہ :- اور اپنے گھروں میں ٹھہری رہو اور بے پردہ نہ رہو۔ جیسے اگلی جاہلیت کی بے پردگی۔
— اگلی جاہلیت کی بے پردگی سے مراد ہے قبل اسلام کا دور جب کہ عورتیں اپنی زینت و نکھار کا غیر مردوں کے سامنے اظہار کرتی اتراتی نکلتی تھیں اور لباس ایسا کہ جسم کے اعضا اچھی طرح نہ دکھیں۔ رسول خدا صلعم نے مردوں کو فرمایا :- جب کسی عورت پر اچانک نگاہ پڑ جائے تو اپنی نگاہ پھیر لو۔ ارشاد مصطفویؐ ہے۔ عورت کے لباس کے تعلق سے ”اللہ کی لعنت ہے ان عورتوں پر جو لباس پہن کر بھی ننگی رہتی ہیں۔“

حضرت علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا ؛ سکوت تھا پردہ و احسب کہ وہ انا بآبشار ہوگا
گزر گیا وہ دہر سانی کہ چپکے پتے تھے پینے والے ؛ بنے گسارا جہاں منجناہ ہر کوئی بادہ خوار ہوگا
کبھی جو ادارہ جنل تھے دہستہ میں پھر بیگ ؛ برہنہ پائی دہی رہی مگر سیاہ خاوار ہوگا
اسلام کے بعد مبرا ئی نے سر بھی اٹھایا ہے ترشمر دیا کے ساتھ جو شیدہ پوشیدہ
چھپ چھپا کے ڈرتے گھبراتے مگر اب بے حیائی نے فیشن نام پایا۔ بے حیائی اور برائی اور گندگی
کو منظر عام پر آکٹ کا نام دے کر کھڑا کر دیا گیا ہے۔ دیکھنے کو آب دتاب مگر سیاہی
ہی سیاہی۔ گندگی ہی گندگی۔ پھر تلرب سیاہ مکدر۔ علامہ فرماتے ہیں۔
رسوا کیا اس دور کو جلوت کی ہوس نے ؛ روشن ہے نگہ آئینہ دل ہے مکدر

حضرت اقبالؒ نے تعلیم ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء یورپ میں پائی تو اسلام کے اصول آپ کے سمجھ میں آئے اور یورپ کی تہذیب سے آپ کو نفرت سی ہو گئی۔ آپ جلوہ عام اور بے حیائی کے قائل نہ رہے اور اسلام کے پردہ اور لباس اور احکام کی حقیقت آشکار ہو گئی۔

تعلیم نسواں اور علامہ اقبال

تعلیم نسواں کا جہاں تک سوال ہے علامہ اقبال اسلام کے اسرہ نقطہ نظر اور احکام کے مدنظر سر تسلیم خم کئے ہوئے ہیں کہ علم کا حامل کرنا مرد اور عورت دونوں پر لازم ہے مگر ایسی تعلیم کے قائل نہیں جو عورت کو عورت رہنے نہ دے وہ تعلیم جو مذہب سے دوری پیدا کرے ہمدان کے خلیفوں سے پہنکار کر دے عزت آبرو ناموس کی حفاظت نہ کرے ایسے نظام تعلیم کے بارے میں فرماتے ہیں یہ وہ نظام تعلیم ہے جو سکھاتا ہے

”انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ“

پھر فرماتے ہیں :-

آئیے گھر سے عقیدوں میں تزلزل : دنیا تو ملی طاری کر گیا پرداز
علامہ کا نظریہ ہے کہ جب مذہب کی بنیاد ہل جائے گی اخلاق کا وجود باقی نہ رہے گا تہذیب
اعلیٰ دروایات زمین کی دیوار گر جائے گی تو یہ جمعیت اور ملت کی تباہی کا وہ آغاز ہوگا جس
کی انتہا ناقابل تیکس اور ناقابل بیان حد تک خوفناک و خطرناک نتائج کی حامل ہوگی اور خصوصاً
جب عورت کے عقائد کی بنیاد لرز جائے ہل جائے تو قوم کا بس کچھ لو کہ خدا ہی حافظ ہے
یہ تو کہ عورت کا آغوش قوم کا مکتب اولین ہوتا ہے اگر اس مکتب کے درو دیوار لرز جائیں یعنی قوم
کا معمار اولین ہی قوم کی دیوار کی پہلی اینٹ ٹیڑھی رکھ دے تو دیوار آسمان تک بھی اٹھائی جائے گی
تو وہ ٹیڑھی ہی ہوگی۔ اندیقاً ناپائیدار۔ علامہ فرماتے ہیں :-

مذہب سے ہم آہنگی افراد سے باقی : دین زخم ہے، جمعیت ملت ہے اگر ساز
بنیاد لرز جائے جو دیوار چمن کی : ظاہر ہے کہ انجام گلستاں کا ہے آغاز
جس علم کی تاثیر سے زن ہو قہر زن : کہتے ہیں اس علم کو آریاب نظر مروت
بیگانہ رہے دین سے اگر مدرسہ زن : ہے عشق و محبت کیلئے علم دہن مروت

حضرت اقبال کا آخری فتویٰ یہ ہے کہ اگر فرنگی تعلیم بھی حاصل کرنی پڑ جائے تو

جوہر میں لا الہ ہو تو کیا خوف : تعلیم ہو مگر فرنگیانہ

اگر خدا کی وحدانیت اس کا خوف اور مذہب کے احکام دل درمنا میں گھر کر جائیں تو پھر
کوئی تعلیم نقصان نہیں پہنچا سکتی بلکہ برائی سے بچاتی اور اچھائی کا تلاش کرداتی ہے اگر فطرت
کے جوہر میں لا الہ کا پتہ ہی نہ ہو تو پھر تعلیم فرنگی ہو کہ ہندی۔ ایسے نظام کے بارے میں پھر

وہی فرماتے ہیں۔ یہ وہ نظام تعلیم ہے جو سکھاتا ہے۔ خ انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ۔ اور یہ فرنگی نظام تعلیم کے مدرسے :-

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر ؛ چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام !
مردہ لادینی انکار سے افزنگ میں عشق ؛ عقل بے ربطی انکار سے شرق میں غلام !
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم ؛ کیا خبر تھی کہ حیلانے کا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پردیز کے شیریا تو ہوئی جلوہ تما ؛ لے کے آئی ہے مگر تیشہ فریا دھبی ساتھ
تخم دیکھ بکف آریم و بکاریم ز تو ؛ کا پنجہ کشیم ز تجلّت نتوان کرد و
مقام و آزادی نسواں اور علامہ اقبال | علامہ بال جبرئیل میں فرماتے ہیں :-

جو دوئی فطرت سے نہیں لائق پرواز ؛ اس مردک بے چارہ کا انجام افتاد !
ہر سینہ نشین نہیں جبرئیل امیں کا ؛ ہر فکر نہیں طاقت فردوس کا حیداد !
اس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک ؛ جس قوم کے افراد ہوں ہر بندے آزاد !
گو فکر خدا داد سے روشن ہے زمانہ ؛ آزادی انکار ہے ابلیس کی ایجاد !
جیسا کہ اسلام کی بیٹیاں پردہ لباس کے معنوں میں قرآن حکیم کی آیات درج کی گئی ہیں ظاہر ہو گیا ہوگا کہ قبل از ظہور اسلام یعنی زمانہ جاہلیت میں عورتیں ایسا نیم برہنہ لباس پہن کر اتراتی تھیں جس سے ان کے نشیب و فراز مردوں کو راغب کرنے کا ذریعہ اور سبب بن جلتے تھے ان کے بے حیائی کے انماز غور اور نا سمجھ بالوں کے لئے ناقابل برداشت و رسوائی کا سبب بن جلتے تھے۔ وہ بجائے اصلاح کی طرف مائل ہوتے پیدا ہوتے ہی بچوں کو دفن کر دیتے تھے جو باب بیٹیوں کو دفن نہیں کرتے تھے مگر بیٹی کی بیدار کشی کی خبر سے ان کی کیا حالت ہو جاتی تھی اسکے لئے قرآن بڑی وضاحت سے روشنی ڈالتا ہے۔

وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ فَظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٥٨﴾
يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِن سُوءِ مَا بُشِّرَبِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلْأَسَاءُ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٥٩﴾
(پارہ ۲۱ ص ۷۸) ترجمہ : اور جب ان میں سے کسی کو عورت (یعنی بیٹی) کی بیدار کشی کی خبر دی جائے تو اس کا دل اس کا چہرہ بے رونق رہے اور وہ دل ہی دل میں گھٹتا رہے۔ اس خبر کی جگہ اور شرم و عار کی وجہ سے لوگوں سے چھپتا پھرتے کہ اس کو ذلت نصیب ہوئی اس بچی کو مٹی میں گاڑ دے۔ خوب سن لو ان کی یہ تجویز بہت ہی بُری ہے۔ مذکور بالا آیت قرآنی سے عورت کا مقام عرب میں ایام جاہلیت میں کا تھا معلوم ہو گیا اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اسلام نے اس نا زیبا حرکت سے

منع کیا ہے۔ دنیا کے دوسرے مقامات پر جو آزادی نسوان کے نعرے لگاتے ہیں عورت کا مقام کیا تھا اور ہے پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

یورپ میں عورت کا مقام ماضی و حال میں

بے شک انکار کی آزادی کی حامل بن کر جیسا کہ ابتدائے میں ہی لکھا گیا ہے۔ عورت کی آزادی انکار ہے ابلیس کی ایجاد کی منزل پر ہے دور کی بات نہیں ایک صدی دیر سے صدی قبل یورپ میں مرد کے مظالم کا عورت شکار تھی اور کوئی ایسا قانون نہیں تھا جو عورت کے مظالم سے عورت کی حفاظت کرتا۔ عورت کی کفالت کی ذمہ داری مرد پر تھی نہ وراثت میں عورت کا حصہ تھا۔ بیوی کی زندگی ہی میں اس کی جائیداد کا مالک بلکہ عورت ہی کا مالک شوہر اپنے آپ کو سمجھتا تھا گویا خود عورت اس کی جائیداد تھی حالانکہ یہ وہ دور تھا جب یورپ تمدن سے کافی آہستہ ہو چکا تھا بعد میں عورت کو رد عمل کے طور پر جو انکار و حرکات کی آزادی برہنگی اور ڈانس کا تحفہ آزادی نسوان کا نام دیکھ دیا گیا۔ اس آزادی کا درحقیقت بقول علامہ یہ حال ہے کہ۔ عورت ظاہر میں تو آزادی ہے باطن میں گرفتاری

آج کی یورپ کی ترقی کا علامہ
یوں ذکر کرتے ہیں۔

یورپ میں عورت کا موجودہ مقام اور ہندستان کی تقلید

یورپ میں بہت روشنی علم دہن ہے
حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیران ہے یہ ظلمات

یورپ کی مندرجہ بالا انداز سے ترقی کے دور میں عورت کا یہ حال ہے کہ عورت صرف ایک کھلونہ بن کر آزاد ہے۔ یورپ کی آزادی نسوان کی حامل عورت سے مراد ہے اپنے جسم کی نمائش کرنے جسم فروخت کرنے حسن اصلی اور جذبات صمیم سے محروم ہو کر میک اپ کرنے، بوسہ بازی ڈانس اور شراب کے ذریعہ عیاشی کی دنیا جگانے کا۔ چنانچہ علامہ فرماتے ہیں۔

مہ خانے یورپ کے دستور نرالے ہیں
چہرہ دل پہ جو سخی نظر آتی ہے سرشام
لا تے ہیں سرور اول دیتے ہیں شراب آخر
غلاہ ہے یا ساغر دینا کے کرامات
دوہ رقم کے فیضان سماوی سے ہو محروم
حد اس کے کمالات کی ہے برق و بجارات

عورت کو یورپ میں جو مقام دیا گیا ہے اور جو آزادی عطا کی گئی ہے وہ یہ کہ گھر میں بندھن اور پرورش اطفال کی ذمہ داریوں سے آزاد ہے اس کو کلب میں برہنہ ناچ کا موقع اور پھر مرد کے ساتھ ڈانس کا موقع باہم باہنوں میں باہیں ڈال کر شو ہر کے سامنے حاصل رہے۔ بولے فریڈ (BOY FRIEND) کے ساتھ بوس و کنار ہی نہیں بلکہ صحبت باہمی، ہم بستری مباشرت مجامعت جماع ناجائز کی آزادی حاصل رہے اسی کا نام ہے آزادی نسوانی فرہنگ۔

یورپ نے عورت کو جو لباس کی آزادی عطا فرمائی ہے۔ وہ نیم برہنگی کا وہ لباس ہے جو عورت کے ہر نشیب و فراز کو نہ صرف ظاہر و نمایاں کرے بلکہ ترقی اور آزادی یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ لباس کی تلاش ایسی ہو گئی ہے کہ نشیب و فراز کا کچھ بلکہ بڑے حصے پر کپڑا ہی نہ رہے اور راست بلا پردہ و رکاوٹ مردوں کی نظروں سے ٹکرانے اور کشش کا سبب بن سکے اور دل بچانے کا آلہ کار۔ مغربی تہذیب اور آزادی نسوانی علامہ اقبال کی زبان میں سنئے۔

فساد قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب کہ روح اس مدنیت کی رہ سکی نہ عقیف
رہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید ضمیر پاک دخیال بلند ذوق لطیف!

عورت کو جو نمایاں مقامات یورپ کی آزادی تہذیب اور اب آزاد ہندوستان نے

تقلید یورپ کی بنا پر عطا فرمائے ہیں وہ یہ ہیں کہ عورت اس طرح سماج پر چھا جائے کہ عورت گھر کی رونق نہیں بلکہ آئین کی زینت عورت۔ ہوٹلوں میں گاہکوں کے ہوش اٹانے و دکانات میں گاہکوں کا دل بہلانے و بچھانے بیوپار بھانے عورت ہوٹلوں میں برہنہ ڈانس دکھا کر روپیہ مردوں سے اکٹھا کرنے عورت فلمی اداکار بن کر مکمل برہنہ جسم کی نمائش کرنے عورت اخبارات اور راکٹوں میں اشتہارات میں عورت کی برہنگی اور نشیب و فراز کا اظہار کرنے تاکہ مرد راغب ہوں عورت، اسلام کے ظہور پذیر ہونے کے قبل زمانہ جہالت کی عورت کا جو ذکر کیا جا چکا ہے بس آج کی ترقی یافتہ دور کی عورت اس کے نقش قدم پر ہی نہیں بلکہ کافی آگے بڑھ چکی ہے پھر ہمارا آزاد ہندوستان انگریز کے چلے جانے پر بھی ان معاملات میں تقلید پر فخر اور اعمالِ بد کے جاری رکھنے کو آزادی نسوانی سمجھ رہا ہے اور مسلمان عورتیں اسلام کی بیٹیاں بھی اس لپیٹ میں آگئی ہیں علامہ فرماتے ہیں۔

زندگانی مثل انجم تاکجا ہستی خود در سحر گم تاکجا
ریوے از صبح دروغ خورہ رخت از پہنائے گردوں بردہ

آفتاب استی یکے در خود نگر ۶ از بخوم دیگران تابے محتر
 تاکجا رختی ز ناب دیگران ۶ سرسبک ساز از شراب دیگران
 بر دل خود نقش غیر انداختی ۶ خاک بُردی کیمیا در باشتی
 تاکجا طرف چراغ محفل ۶ ز آتش خود سوزاگر داری دے
 از پیام مصطفیٰ آگاہ شو ۶ فارغ از اربابِ دول اللہ شو
 کنت مِنیٰ، گویدت مولائے ما ۶ وائے ما اے وائے ما اے وائے ما

مطلب وترجمہ :- مندرجہ بالا اشعار میں علامہ فرما رہے ہیں کب تک زندگی سٹاروں کی طرح گزارا
 جو اپنی روشنی نہیں رکھتے بلکہ سورج کی مستعار روشنی سے زندہ ہیں۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جوں ہی
 سورج نکل آتا ہے انجم اپنا وجود کھو بیٹھتے اور غائب نظر آتے ہیں۔ اپنے دل پر غیر کا نقش غیر اللہ
 کو اپنے دل پر مسلط کر کے اس میں ضم ہو جانا اے مسلمان خواتین! تم تو کیمیا تھے لیکن اس اندھا
 ر و عنقریب تقلید نے تمہیں مٹی بنا ڈالا۔ کب تک غیروں کے چراغ کا طواف کرتے رہو گے؟ کب تک
 دوسروں ہی کا سار بجالتے اور دوسروں کی شراب پی کر بے خود ہوتے رہو گے حالانکہ تمہارے پاس
 سب کچھ ہے جناب مصطفیٰ آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کے پیام سے آگاہ ہو جاؤ اور غیر
 اللہ کی چکر سے فارغ ہو کر اپنا راستہ چلو تمہاری موجودہ یہ چال دیکھ کر ہمارے آقا محمد مصطفیٰ
 صلم نے یہ کہہ دیا کہ تم مجھ سے یعنی میری اُمت سے نہیں ہو تو اس وقت ہم آپ کس قدر افسوس
 ہوگا۔ اے محتاتین بروز قیامت کہاں جاؤ گی سایہ مصطفویٰ کو چھوڑ کر۔

دنیا کے دیگر ممالک میں عورت کی حیثیت مقام |

عرب اور یورپ میں عورت کا
 مقام ماضی اور حال میں تو آپ سن چکے۔ روم، ایران، ایشیا، اطالیہ وہ کون ملک
 ہے جہاں عورت مظلومی کا شکار بنی نہ رہی۔ یہودیت ہو کہ عیسائیت کسی نے عورت کو اس
 کا مقام دیا نہ اونچا اٹھایا اگر اٹھایا بھی تو اس غلط انداز سے جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔
اطالیوں کی کہادت رہی ہے کہ گھوڑا چلا ہے اچھا ہو کہ خراب اُسے ہمیز دکھلے اور کار ہے اسی
 طرح عورت اچھی ہو کہ بُری اسے مار دوں گا ہے۔ **اسپین** کی مشہور کہادت ہے کہ
 بُری عورت سے احتیاط ضروری ہے مگر اچھی عورت بھی لائق بھر دے۔ ہنسیا۔ **جاپان** کی مثل
 ہے کہ جو عورت غور و تدبیر و فکر کی حامل ہو وہ بُری اور خراب منزل پر ہوتی ہے۔ انگلستان

کی شکل ہے کہ اسے عورت تو کمزوری کا نام ہے۔ امریکہ کہتا ہے کہ وہ عورت جو محبت میں ناکام ہو جاتی ہے ایسی ناگن کے انتقام سے شیطان بھی کانپ جاتا ہے۔

ہندستان اور عورت

آزاد ہندستان اور ہندو برادران
ماضی کے آئینہ میں اور اسلام سے تقابل ! دطن جن کو اسلام کے عورت کو

عطا کردہ حقوق پر اب اعتراض ہے ان کے پاس امدان کے مذہب اور سماج میں عورت کا کیا مقام رہا ہے۔ لائق دید غور ہے۔

۱۔ عورت کو والدین کا والد قریبی رشتہ دار ملے اور شوہر کی وراثت میں کوئی حصہ نہ تھا اب حکومت نے از خود قانون بنا کر عورت کو حصہ دار بنادیا۔ اسلام میں قیام اسلام ہی سے یعنی زائد از پودہ سولہ سالہ قانون عورت کو وراثت دینے کا اذروئے قرآن حکیم موجود ہے۔ بقول علامہ اقبال ع

یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو ؟

۲۔ عورت کو ماہواری آنے کی صورت میں ہندو مذہب میں اس کو ناپاک قرار دے کر جانور یا کی طرح گھر کے کاروبار سے علیحدہ کر کے گھر کے آخری بیرونی حصہ میں رکھ دیا جاتا تھا اور یہی اسلام حکیم صرف نماز سے دور رہنے کا حکم دیتا ہے اور کاروبار خانہ داری کی اجازت دیتا اور عورت کے مقام کو متاثر نہیں کرتا اور عورت کو اس طرح نظروں سے نہیں گرایا جاتا بلکہ اس کے وقار کا ہر طرح تحفظ کرتا ہے۔

۳۔ عورت کو بیوہ ہونے کی صورت میں سستی کر دیا جاتا تھا۔ یہ تو راجہ رام موہن رائے اور برٹش گورنمنٹ کا احسان عظیم ہے کہ اس سستی کی رسم کو قانوناً بند کر کے عورتوں کی جان بچائی۔

۴۔ سستی کی رسم کے بند ہو جانے پر بھی بیوہ عورت کو منحوس سمجھا جاتا اور اس کا سر موٹ کر اس کو بد صورت بنا دیا جاتا سماج میں بے عزت اور ہر مغل میں بد نظر حقارت دیکھا جاتا اور منحوس قرار دیا جاتا ہے۔ شادی بیاہ اور ہر خوشی کی ہر مغل میں شرکت اور عزت سے محروم رکھا جانا گویا ایک بیوہ عورت کے حصہ میں ہندو معاشرت کا ایک جزو تھا اور ہے زندگی کی ہر خوشی و مسرت زمینت و آرائش اس پر حرام قیادت کر دی جاتی تھی اور اب بھی ہے۔ دوسری شادی کا تصور تک اس کے لئے ناقابل قیاس حد تک گناہ بن جاتا ہے۔ بقول حضرت اقبال۔

ہو زندہ کفن پوش قومیت اسے سمجھیں ؟ یا چاک کریں مردک نادان کے کفن کو ؟
اسلام نے بیوہ عورت کو عدت گزارنے کے بعد دوسری شادی کی اجازت دی اس کو جیسے سا پر
حق داد دھیکار عطا فرمایا ۔ اس کے شوہر کی موت کو جبکہ خدا قرار دیکر عورت کو منحوس قرار دیہ
سے منع فرمایا اور خود رسول خدا صلعم نے بیوہ عورتوں سے شادی کر کے بیوہ عورت کو ایک
نئی زندگی عطا فرمائی اور ان کے مقام کو ناقابل قیاس حد تک اونچا فرمایا ۔ خدا کی قدرت
نہ ان روشن دلائل کے باوجود پھر ہمارے برادران وطن کہیں کہ اسلام عورتوں پر ظلم کرتا ہے
اور قوانین اسلام عورتوں کے لئے ناقابل برداشت ہیں لہذا پرسنل لاء میں تہ سیم کی جانی چاہیے
یا یکساں سیول کوڈ ۔ یہ کہہ کر ہمارے برادران وطن اس بات کا ادخود اعلان کر رہے ہیں کہ
آزادی کے قابل نہ ہونے پر بھی انہیں آزادی نصیب تر ہوئی ہے مگر تدبیر اور انکار کے اعتبار
آزاد قوم کا شعور نصیب نہیں ہوا ہے اس لئے محکومی صفات غالب دھکنی الہام کے تحت
زبان کھل رہی ہے ۔ بقول حضرت علامہ

محکوم کے الہام سے اللہ بجائے ؟ غارت گر اقوام ہے وہ صدمت چنگیز
نظر آتے نہیں بے پردہ حقائق ان کو ؟ آنکھ جن کی ہوئی محکومی و قلید سے کو ۔

وجہ انگریز کی سلطنت اور تہی کی رسم

دکن میں وجہ انگریز کی سلطنت ہمہی سلطنت
ایک مرد کے لئے ہزار ہا عورتیں تہی |
کے قیام کے قبل بھی قائم تھیں اور ہمہی سلطنت
کے خاتمہ کے بعد بھی قائم رہی ۔ ۱۵۶۵ء تک یہاں راجاؤں نے طاقتور انداز سے
حکومت کی چند مسطور تاریخ کے درج ہیں ۔

مرد کمی کئی شادیاں کرتا تھا لیکن اس کے مرنے پر بیویاں اس کے ساتھ
سجلی جاتی تھیں چنانچہ راجہ کی بارہ ہزار بیویاں تھیں ان میں سے چار ہزار اس کے
ساتھ بطور باندیاں کے رہتی تھیں ۔ چار ہزار بالکیوں میں سفر کرتی تھیں ان میں
کی دو تائین ہزار حقیقی رانیاں تھیں جن کو شوہر راجا کے ساتھ اس کے مرنے پر
جلا دیا جاتا تھا ۔ پوجا کے بت کو رتہ برسا کر کے لے جایا جاتا تو عورتیں اس کے پیہم
کے نیچے دب کر مر جانے کو ذریعہ نجات سمجھیں ۔ سال میں تین عیدیں ہوتی

جس میں عورتیں مرد رنگ دلیاں مٹاتے۔ برہمنوں کو دربار اور سماج میں برتری حاصل تھی۔

اس کا صاف صریح مطلب یہ ہوا کہ برہمن تمام مندرجہ بالا کام از روئے مذہب ہی قرار دئے ہونگے اسی نوبت کے لئے علامہ فرماتے ہیں۔

فطرت افراد سے اغماض بھی کر لیتی ہے ؛ سمجھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو مٹاتا

صرف اسلام ہی ہے جس نے مشرق و مغرب کو راہِ نجات اور مقاماتِ اصلیٰ زنِ شہ سے آگاہ کیا مگر ایک تماشا ہے کہ اہل یورپ اور حکومت ہند چاہی ہے۔ مسلم پرسنل لاء اور

یکساں سivil کوڈ کے نام سے اور آج بھی — اخباری اطلاع کے بموجب ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء

راجستھان کے علاقہ سکرو لوہا زمین راجستھان کی ہائی کورٹ کی ہدایات کو پس پشت ڈال کر اصلاح

پسند خواتین کی بے شمار تنظیموں کے زبردست احتجاجات کو ٹھکر کر ایک لاکھ سے زائد افراد

کے جلوس کی موجودگی میں ایک معصوم لڑکی روپ کنوڑہ کو اس کے ۲۴ سالہ شوہر کے انتقال پر مقہاجی

پجاریوں کے منسروں کی جاب میں مذہبی رسومات انجام دیتے ہوئے سستی کر دیا گیا۔ روپ کنوڑہ علوں

میں گھر گئی تو بڑے کو بانک انداز میں ”پاپا“ چلاتی رہی۔ پھر اسلام کے خلاف آواز کو

وہ عورتوں کے ساتھ نہیں کرتا ہے۔ لائق غور ہے جبکہ اس نے عورت کو اس کے مکمل حقوق عطا

کر کے زندہ رہنے کا حق دیا۔

آزادی و حقوق نسوان

مداخلت در مسلم پرسنل لا اور یکساں سivil کوڈ کی فتنہ سامانیاں

مختصراً بیان کردہ واقعات صاف اعلانِ صداقت کرتے ہیں کہ ہندو مذہب یہ کہ کوئی مذہب

اس نے عورتوں کو اس کا حق نہیں دیا بلکہ مظالم کے کھروں اسلام نے عورت کو اس کا حق دیا۔ آج

عورتوں پر مظالم کرنے کی ایک تاریخ اپنے ساتھ رکھنے والے برادرانِ وطن مسلم عورتوں کے طرندار

بن کر سامنے آتے ہیں اور اسلام کے احکام کو نا واجبی اور ظالمانہ بتلا کے کبھی مسلم پرسنل لا میں مداخلت

اور کبھی یکساں سivil کوڈ کے ناپاک عزائم میں مصروف و منہمک نظر آتے ہیں۔ مقصد —

اسلام میں رخنے ڈالنے کی کوشش اور دینِ میں سے بغض، نفرت، عداوت دشمنی اور کینہ کے سوا اور کیا کہا جاتا

ہے۔ ان کی اس سلسلہ میں نا واجبی اٹھارہ خیال اور قوت کے انداز کو علامہ کی زبان میں۔

ناز ہے طاقتِ گفتار پہ انہوں کو ۛ بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو
 اس صداقت آشنا اسلام : جو قوم تیرے خلاف زبان کھولنے اور ترے قوانین
 پر حملے کرنے جا رہی ہے کیا وہ یہ نہیں بھول رہی ہے کہ نو سو سال سے دائر وہ تیرے دامن میں پرو
 پاتی رہی ہے وہ بھی کس قدر ناتوانی کے عالم میں ؟ اور آج یہی ناتواں قوم کل تک جن کی زبان کا
 سے نا آشنا تھی اور جنہیں ہم نے تیرے زیرِ سایہ لطفِ تکلم سے آشنا کیا اور ہاں حقیقت !
 اسلام : جس قوم کے ساتھ تو نے ماضی میں احسان کیا تھا آج وہی تجھ پر احسان فرما
 نا سبھی وطن کے پتھر پھینک رہی ہے ۔ حضرت اقبال جیسا کہ فرماتے ہیں ۔

جب تیرے دامن میں پستی تھی وہ جانِ نواں ۛ بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زبان
 جس کو ہم نے نا آشنا لطفِ تکلم سے کیا ۛ اس حریفِ بے زبان کی گرم گفتاری بھی دیکھو
 ہاں تعلقِ پیشگی دیکھو آبرو والوں کی تو ۛ اور جو بے آبرو تھے ان کی خودداری بھی دیکھو
 دیکھو مسجد میں سنگتِ رشتہ تسبیحِ شیخ ۛ بت کہدے میں برہمن کی پجرتہ زنانی بھی دیکھو
 سا دلِ مسلم کی دیکھو اور دل کی عیاری بھی دیکھو

زوال پذیر قوم کے خواتین و مرد

زوال پذیر قوم میں تین قسم کے مرد اور تین قسم کی خواتین ہوتی ہیں ۔

۱۔ مائل بہ مذہب مگر | مذہب کی طرف مائل مگر بالکلیہ مذہب پر عامل
 نہیں یعنی مطلب کی حد تک پابند اور مطلب کی حا

تمک عدم پابند لیکن باوجود اس کے احکام اللہ و رسول کو ناقابلِ ترسیم سمجھنے والے ۔ دل سے قدر
 اور زبان سے زیادہ مذہب کے احترام کا اظہار جلسہ ہائے عام اور تقاریر پر ہی تقاریر کے ذریعہ اسلام
 کی شان کا اظہار کرنے اور اسلام کے اصول کو ناقابلِ ترسیم بتلانے اور سمجھانے میں مصروف مگر قربان
 سے جن پر دینِ ابراہیم کی بنیاد ہے اس سے قطعی نااہل و دور ۔ پھر ستم بالا ستم یہ کہ فرقہ
 اکو ایوں اور فرقہ بندیوں میں گرفتار ۔ اتحاد امت سے محروم اور ہمیشہ فرقہ وارانہ ٹکراؤ و تصادم
 میں کم از کم ذریعہ تقاریر مصروف ۔ نتیجہ یہ کہ کمزوری کا شکار ۔ مذہب کے بچاؤ اور حقیقی خدمت
 دشمنوں کے مقابلہ میں ناکام بقول علامہ :-

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں ۛ کیا زمانے میں پنپنے کی یہ باتیں ہیں ۔

دوسرے قسم اس نام نہاد بد نصیب مسلمان
کہلانے والے مرد و خواتین پر مشتمل ہے جو اپنی
من مانی روشن خیالی کی وجہ سے مذہب کو لائق اصلاح بہ عزم خویش سمجھ کر آزادی افکار خود مختار
کے تحت اصلاح مذہب کے نعرے لگا کر مذہب اور اہل مذہب کو تنگ نظر سمجھتے اور غیرین
کی تقلید میں مذاق اڑانے میں مصروف رہتے ہیں۔ علامہ ان لوگوں کے بارے میں فرماتے ہیں کہ
یہ دراصل ان کی تباہی ہے۔

آزادی افکار سے ہے ان کی تباہی ؛ رکھتے نہیں جو نکر و تدبر کا طریقہ
تغیر آگیا، ایسا تدبیر میں تمیل میں ؛ ہنسی سمجھ گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
کس کی آنکھوں میں سمایا ہے شعرا غبار ؛ ہو گئی کسی کی نگہ طرز سلف سے بیزار
تیسرا بد نصیب طبقہ ان مرد و عورتوں
کا ہوتا ہے جو دشمنان اسلام کے

دشمنان اسلام کے زر خرید
زر خرید ہوتے ہیں اور اللہ کو چور و زکریٰ آقاؤں کی خوش آمد تعلق اور چاہلوسی میں لگے رہتے
ہیں اور خود بخود خارج از اسلام ہو جاتے ہیں مگر یہ اعتبار نام مسلمان کہلاتے ہیں علامہ ان
لوگوں کے بارے میں فرماتے ہیں۔

بت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بتا گری ؛ تھا براہیم پدر اور پسر آذر ہیں
ہاتھ بے روز ہیں الحاد سے دل تو گری ؛ امتی باعث رسوائی پیغمبر ہیں
آگے معزین میں ہیں عطا و عطا سے بحث ہے۔

مسلم خواتین طالب آزادی و حقوق اور رجوع از صدر جمہوریہ عدالت حکومت

وہ خواتین جو اپنے مذہب کے احکام کے خلاف صدر جمہوریہ کبھی حکومت اور اکثر عدالت
میں رجوع ہوتی ہیں کہ تان زن حکومت کے ذریعہ ان کا تحفظ کیا جائے اور ان کی مظلومی پر رحم
فرمایا جائے۔ علامہ فرماتے ہیں، اے تہذیب زدگی کی نضاً و تان زن کے تحت انصاف چاہنے والے!۔
میں بھی مظلومی نسوان سے ہوں غمناک ؛ نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشد
اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا ؛ گو خوب سمجھتا ہو کہ یہ نہر ہے وہ قد
تہذیب زدگی ہے اگر مرگِ اموں ؛ ہے حضرت انسان کے لئے اس کا ثمر موت!

کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور عجبی معنوب ؟ پہلے ہی خفا مجھ سے ہی تہذیب کے فرزند
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش ؟ مجبور ہیں معذور ہیں مردان خردمند
کیا چیز ہے اگلا کشی و قیمت میں زیادہ ؟ آزادی نسوان کہ زمرہ کا گلو بند ؟
اس عہد کے باپ بھائی جو اس کے فکران کہلاتے ہیں ۔ عورت کو عدالت سکون
اور صدر جمہوریہ سے مل کر اسلام کے خلاف نئے دفعات ۱۲۵ء و ۱۲۶ء فرجاری کے تحت اللہ
چاہنے کی اور مزید اسلام کے احکام کے خلاف انہیں فائدہ پہنچانے کی درخواست کرتے دیکھ
خاموش ہو جاتے یا مدد کرتے ہیں حضرت اقبال افسوس کے ساتھ فرماتے ہیں جب کہ نسوان
ژن کا نگہبان ہے فقط مرد “ تو آخر وہ کیا کر رہے ہیں سمجھاتے ہیں ۔

ایک زندہ حقیقت میرے سینے میں ہے ستورہ ؟ کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے لہو سرد
نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی ؟ نسوانیت زن کا نگہبان ہے فقط مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا ؟ اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوازد
علامہ کا صاف صاف فتویٰ ہے کہ اگر وہ غلط راستے سے اپنی عورتوں کو نہ روکیں اور اس
کے دائمی اور زریں اصول کو نہ سمجھیں تو قوم کا انجام تباہی ہے یعنی صفر ۔
اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوازد

آزادی اذکار کی حامل خواتین و صدر جمہوریہ ہند | جب فیاض الحق بریلوی
پاکستان کو پاکستان

میں شریعت محمدی کے نفاذ کا صرف خیال ہی آیا یا مصلحتاً اعلان فرمایا تو اس مسلم سلطنت کی باا
کہلانے والی خواتین گھبرا اٹھیں اور اخبارات میں ان کے حسب ذیل احتجاجی بیانات نظر آنے لگے
(۱) دو عورتوں کی گواہی ایک مرد کے برابر ہونا عورتوں کے ساتھ مساوات نہیں

(چاہے شریعت محمدی کیوں نہ کہہ رہی ہو)

(۲) وراثت میں عورتوں کا حصہ مردوں کے مساوی نہ ہونا نصف قرار دیا جانا مسلم

خواتین کے ساتھ انصاف نہیں ۔ وغیرہ وغیرہ

اب ہندوستان کی منظوم بے زبان برعزم خورشید ایمانی قوت کی حامل خواتین نے ہم
آنکھیں کھولیں ان کی سمجھ میں بھی آگیا یا لایا گیا کہ پاکستان جس کا قیام مذہب کی بنا پر عمل میں
آیا ہے وہاں کی خواتین اپنے حقوق کے لئے اللہ و رسول کے احکام کی منسوخی کے لئے نعرے

لگا رہی ہیں تو ہم پیچھے کیوں رہ جائیں لہذا اسلام پر نثار ہونے کا دعویٰ کرنے والی ان نام نہاد خواتین نے صدر جمہوریہ ذیل سنگو کو ایک یادداشت پیش کی جسے ۳ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو دہلی دور درشن سے خبریں نشر کرتے ہوئے دکھایا گیا جسے ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ ان مسلم خواتین نے جانے والی خواتین نے صدر جمہوریہ کو ایک یادداشت پیش کی اور بالمشافہ بھی سمجھایا۔

دراصل واقعہ یہ ہے کہ سب سے زیادہ اور بڑا ناقابل برداشت ظلم ان نام نہاد مسلم عورتوں کے لئے گوشہ تھا۔ اسے بڑی آسانی سے گدھے کی سینگ کی طرح اڑا دیا۔ مردوں نے بھی سمجھا کہ اس میں جانا ہی کیا ہے لہذا خاموشی اختیار کر لی۔ بقیہ امور ایسے ہیں مرد راضی ہی نہیں ہوتے کہ اللہ اور رسول کے احکام میں تبدیلی کی جائے اور بلند انکار مسلم خواتین کیلئے طابطہ فرج داری دفعات ۱۲۵، ۱۲۷ کی ترسیم موجب تشکر لیکن وہ جانتی ہیں کہ مزید اور ایسی آبنیایاں فراہم کی جائیں جو اسلام فراہم نہیں کر رہا ہے گویا صدر جمہوریہ کی واحد شخصیت ہے حکومت ہند اس قدر ذی اقتدار ہے کہ اللہ اور رسول کے احکام کو ان کے لئے منسوخ فرما کر ایسے قوانین مدون فرما سکتی ہے جس سے ان کو مسادات کا حق حاصل ہو پھر ان عورتوں کی نمائندہ خاتون نے صدر جمہوریہ کے غور کرنے کے وعدہ سے قبل ہی سپریم کورٹ کے قدم پکڑ لئے تھے۔ آخر سپریم کورٹ کو عبی رحم آگیا، ازراہ کم ان کے سر پر خلاف احکام اللہ و رسول شفقت کا ہاتھ رکھ دیا اور اللہ اور اس کے رسول سے زیادہ شفیق بن محمدؐ اور ایک فریب خوردہ آرزو جبراً دل بصورت فیصلہ مسلم خواتین کو احکام اسلام کے خلاف عطا فرما دیا۔ بقول حضرت علامہ اقبال۔

پاس شرط ادب ہے ورنہ کرم تو رہے ستم سے بڑھ کر
ذرا سا اک دل دیا ہے وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا

ابھی مسلم نام نہاد خواتین کے لئے بہت

خواتین کا مسادات کے تحت عہدہ پیغمبری پر تقرر

سے ایسے مسائل ہیں جن کے لئے حکومت اور صدر جمہوریہ اور عدالت کو ترجیح دلائی ہے مثال کے طور پر قیام دنیا سے آج تک جس قدر پیغمبر نبی رسول آئے سب مردوں سے ہوئے ایک ایسی یادداشت صدر جمہوریہ کو ان نام نہاد خواتین کو پیش کرنی ہے کہ کسی قابل خاتون کا یہ عہدہ پیغمبری صدر جمہوریہ بشورہ حکومت ہند تقرر فرما کر قیام دنیا سے آج تک عورتوں کے ساتھ جو نا انصافی ہوئی ہے اس کی تلافی فرمائیں تاکہ مسادات کا مکمل تصور پیدا ہو سکے۔

نسل انسانی کو برقرار رکھنے کے انداز میں مردوں کو بھی حصہ دار بنایا جائے

دوسری خبر جو سننے میں لگ رہی ہے
روشن طبع مسلم نام نہاد خواتین
صدر جمہوریہ کو یہ یادداشت
پیش کرنے والی ہیں کہ تاقیہ

دنیا تا این دم ان پر ظلم ہو رہا ہے اور اسلام نے بھی اسکی دوا نہیں کی۔ نسل انسانی کو برقرار
رکھنے کی ذمہ داری عجیب انداز سے ان پر عائد کر دی گئی ہے کہ انہیں نو ماہ تک وہ وزن
ڈھوکر اور اپنا خون ہلا کر دروازہ کی تکلیف سے ہٹکنا ہو کر اور بعد میں پرورش کرنے کے سائل سے
دچار ہونا پڑتا ہے اور جن مردوں کو وہ جنم دیتی ہیں وہی ان کے مقابلہ میں ڈبل حصہ کے مالک
اور حق طلاق کو استعمال کرنے کے حقدار اور طلاق دینے کے بعد بھی عورت کو عمر حرام اپنی
بیوی سمجھ کر پردرکش کرنے اور نفقہ دینے سے منکر ہو جاتے ہیں۔ لہذا عزت مآب و فضیلت
مآب صدر جمہوریہ سے خواتین کی بصداد اس جمہوریت کے دور میں التماس ہے کہ براہ کرم
امریکہ یا اپنے دوست ملک روس سے ٹاکڑوں کی ایک ٹیم بلوائے غور فرمایا جائے کہ ایک
بیچہ عورتوں کے جنم دینے کے بعد انہیں مردوں میں اور ان کے مردوں کو خواتین میں تبدیل کیا جاسکے
تاکہ دوسرا بیچہ ان سے جنم دلایا جاسکے۔ اس طرح جمہوریت کے دور میں مساوات کا مکمل تصور
بحال ہو سکے اور آزادی نسوان اپنے پورے جوہن اور شہابِ چرا کر انگڑائی لے سکے اور
علامہ تبال کے ان اشعار کو ان کے کلام سے خارج کرنے بھی حکم صادر فرمایا جائے چونکہ اس
سے ہماری فکر اور تدبیر کی توہین ہو رہی ہے۔

آزادی انکار سے ہے ان کی تباہی
ہو فکر اگر خام تو آزادی انکار
گوں کہ خدا داد سے روشن ہے زمانہ
آزادی انکار ہے ابلیس کی ایجاد

ان نام نہاد مسلم خواتین کی آزادی نسوان
اور حقوق بے جا کی حفاظت کے لئے یقیناً اصرار

زائد عرض کرنا نہیں ہے

جمہوریہ عدلیت اور حکومت موجود ہیں جو اللہ اور رسول کے احکام کے خلاف انہیں خوش و مطمئن
کر سکتے ہیں اور ایک دن ہوگا روز قیامت جہاں حساب و کتاب یقینی ہے اور شفاعت رسول
بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان عورتوں اور ان کے متعلقین کو دیکھ کر روز قیامت فرما دیں جیسا کہ

قبل ازیں بھی حضرت اقبال کی زبان میں کہا گیا ہے۔

کست منی گوید ت مزلے ما ۛ وائے ما اے وائے ما اے وائے ما

ترجمہ و مطلب :

اے عورتیں اور ان کا خلات شرع ساتھ دینے والے متعلقین ! ہمارے آقائے نامدار
صلی اللہ علیہ وسلم نے بروز قیامت یہ فرمادیا کہ تم لوگ میری امت سے نہیں تو ہائے ہم پر انوس
صدانوس ہمارا کیا حال ہوگا۔ ؟ صدر جمہوریہ حکومت اور دہلی کی سپریم کورٹ کا اللہ کی سپریم
کورٹ کے ان احکام کو کہ ان سب کو جہنم میں پھینک دیا جائے منسوخ کر کے داخل جنت کرنے
کے احکام جاری کر سکے گی یا خود عالم پریشانی میں یہ سب ہونگے ؟

ہماری حکومت اور عورت

ہماری حکومت ہند بھی کس قدر غمخوار و سیم غمخیز
اور مہلر و ناانیت ہے کہ انسان کو خصوصاً

خواتین کو مکمل حقوق دلانے کے لئے ہی نہیں بلکہ شریا کی چوٹی پر بیٹھنے پر رے تدا بیر تدبر اور انہماک کے ساتھ آئے دن مصروف نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر حسب ذیل قرائین۔

(۱) ملازم سرکار جو اولاً حکومت کے نکاح میں ہیں حکومت نے احکام نافذ فرمادیئے ہیں کہ

ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری بیوی نہ کریں چونکہ اس سے عورت پر زیادتی اور سکون برباد ہوتا ہے۔ (۲) کسی لڑکی کی شادی اٹھارہ سال اور لڑکے کی شادی اکیس سال سے قبل نہ ہونے پائے ورنہ دولہا دلہن اور ان کے والدین اور شریک محفل ہونے والوں کو تک سزائے قید فی الوقت اور شاید سزائے موت مستقبل میں دی جاسکتی ہے چونکہ ایسی شادیوں سے لڑکی کی صحت گرتی اور ہونے والے بچے کمزور پیدا ہوتے ہیں۔ اور صحت مند نہیں رہ سکتے البتہ عمر بڑھا کر جو شادیاں کی جارہی ہیں حکومت بے بس ہے۔ (۳) مسلم شوہر اگر اپنی مسلم بیویوں کو طلاق دینے کی صورت میں اللہ اور رسولؐ کے احکام کے خلاف رحم دل حکومت کے احکام کے تحت تمام عمر طلاق شدہ بیوی کو حقیقی بیوی سمجھ کر نان و نفقہ ادا کریں مندرجہ بالا قوانین بتلاتے ہیں کہ ہماری حکومت انسانیت و نواز اور خواتین کی کس قدر ہمدرد ہے اور کس تدریقات کی حامل اور حقیقی علم کی حامل مگر علامہ اقبال نے ایسی حکومت کی یوں تعریف فرمائی ہے۔

یہ علم یہ حکمت یہ تدبیر یہ حکومت و پستے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم سادات
ہماری حکومت کے لہو پینے کے مختلف انداز مختلف طریقے بالانداز ٹیکس وغیرہ وغیرہ ہیں

اور سب سے بڑا طریقہ یہ ہے کہ شراب سینڈھی اور ہرنشہ حکومت کے قانون کی رو سے جائز ہے چونکہ اس سے حکومت کو بے انتہا آمدنی ہوتی اور عوام کی صحت بے انتہا گرتی، جگر برباد ہوتے، زندگی نیاں دم توڑتی ہیں۔ اموات کی شرح بڑھ کر حکومت کے آبادی کم کرنے کے مسئلہ کا حل بن جاتی ہے جرائم کی شرح آسمان سے باتیں کرنے لگی ہے۔ بمالت نشہ زنا بالجبر، قتل اور بیویوں کو مارنے کے واقعات بے حساب رونما ہوتے ہیں۔ مگر ہماری حکومت انھوں پر پردے ڈال لیتی اور اپنی آمدنی پر نظر رکھتی اور خواتین سے خصوصاً عوام سے عموماً ہمدردی کے نعرے لگاتی ہے اور کوئی قانون شراب سینڈھی اور نشہ کو منع کرنے مہدوں کرنا حکومت کے امکان سے باہر ہے۔ سگریٹ کی ڈبیوں پر ”تبنا کو صحت کے لئے مضر“ لکھ کر حکومت من مانے ٹیکس لے کر سگریٹ کی فروخت جائز قرار دے کر لاکھوں کی صحت کی بربادی کی ذمہ دار ہوتی ہے گویا وہ حکومت جو احکام اسلام میں عیوب نکالنے کی ناکام کوشش کر رہی ہے وہ خود اپنی حقیقت سے ناواقف و غافل ہے جیسا کہ علامہ اقبال نے گویا کہا ہے اسی حکومت کے لئے۔

اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تر کیا دیکھا
نظر آتی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کر
سینہا جس میں چوری کے انداز سماج کو بگاڑنے کے طریقے بے حیائی کی تعلیم برہنہ کی سابق
دیا جاتا اور نوجوان نسل یعنی لڑکے اور لڑکیوں کو تباہ کیا جاتا ہے ان کی صحت برباد کی جاتی، جذبات
جنسی کو ابھارا جاتا اور زنا بالجبر کے طریقے بتلائے جاتے ہیں حکومت کو صرف ظلموں کی آمدنی
سے مطلب، ہر قسم کے ظلم شو کے لئے پاس کر دیئے جاتے ہیں ایسی سینا کے بارے میں علامہ
اقبال فرماتے ہیں۔

وہی بیت فردشی وہی بیت گری ہے و سینا ہے یا صنعت آذری ہے؟
وہ صنعت نہ تھی شیوہ کاغزی تھا و یہ صنعت نہیں شیوہ ساحری ہے؟
وہ مذہب تھا اقوام عہد کہیں کا و یہ تہذیب حاضر کی سوداگری ہے
وہ دنیا کی مٹی یہ دوزخ کی مٹی و وہ بیت خانہ خاکی دھا کستری ہے

بہر حال ہماری نام نہاد مسلم خواتین کی ہمدرد حکومت ایک طرف ذریعہ شراب، سگریٹ تو
دوسری جانب ذریعہ ظلم سوداگری میں مصروف ہے اور کالے دھن کو روکنے میں ناکام۔ قوم اور
ملک کی معاشرت صحت اخلاق کو دار برباد ہو رہے ہیں۔ اور حکومت کو صرف آمدنی کی فکر ہے
اور پھر احکام اسلام میں مداخلت کی جرائم یعنی اور مسادات جمہوریت اور عوام و خواتین سے

ہمدردی کے دعوے بھی ایسی جمہوری حکومت کے بارے میں علامہ فرماتے ہیں۔

کہتا تھا عزائیل خداوند جہاں سے پُر کالہ آتش ہوئی آدم کی کفِ خاک
جمہور کے ابلیس ہیں اربابِ سیاست پُر باقی نہیں اب میری ضرورت تہ افلاک
اور ایسی حکومت اور خواتین کی آزادی کے بارے میں قبل ازیں لکھا جا چکا ہے کہ بقول علامہ :-
گو فکر خدا داد سے روشن ہے زمانہ پُر آزادی انکار ہے ابلیس کی ایجاد

ہمارے مندرجہ بالا

بیان تائیدِ روز کے

جرائم کی روک عورتوں کے حقوق اسلامی قانون ہی ممکن ہے

اخبارات سے ہو سکتا ہے صرف ۵ جولائی ۱۹۸۷ء کی خبر رہنمائے دکن کی شائع شدہ ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

تراشے - جنسی جرائم میں بھیانک اضافہ

نئی دہلی :- ۴ جولائی (ایف اے این) خواتین پر مظالم کے سلسلہ میں جو اعداد و شمار دستیاب ہوئے ہیں وہ ہمارے مشترک سماج کے انتہائی بھیانک راستے پر سفر کرنے کے غماز ہیں۔ انتہائی افسوس کی بات ہے کہ ملک کے کسی گوشے میں کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ جنسی جرائم عصمت دری وغیرہ سے متعلق کوئی خبر اخبارات میں نہ چھپتی ہو۔ ماہرین اخلاقیات کا کہنا ہے کہ عورت ہمیشہ ہی مختلف اقدام کے مظالم کا شکار ہوتی رہیں لیکن سب سے زیادہ دہشت ناک گھناؤنا اور قابل نفرت جرم - عصمت دری ہے۔ بیورو آف پولیس ریسرچ اینڈ ڈیولپمنٹ کی ایک مفصل رپورٹ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۷۱ء میں ملک بھر میں عورتوں کے خلاف جرائم کی تعداد ۱۶ ہزار ۳۰۳ تھی جو ۱۹۷۹ء میں بڑھ کر ۲۸ ہزار ۶ سو تک پہنچ گئی ۱۹۷۱ء میں عصمت دری کے ۲ ہزار ۴ سو ۷۸ معاملات درج کئے گئے تھے جب کہ ۱۹۷۸ء میں ان کی تعداد ۴ ہزار ۶ سو ۲۱ ہو گئی زنا بالجبر کے واقعات میں چھوٹا سا مرکزی زیر انتظام علاقہ سکس سر فہرست ہے جہاں ۱۹۷۷ء فیصد واقعات ہوئے ہیں۔ لکشا دیپ ملک کا وہ واحد مقام ہے جہاں کسی بھی عورت کی جبری توہین کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا، زنا بالجبر کے معاملات میں ۱۹۷۲ء سے ۱۹۸۲ء تک کی مدت میں بیش گنا اضافہ ہوا ہے جو انتہائی بھیانک ہے ریاستوں کے بعد جب ہم شہروں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں دہلی سر فہرست نظر آتا ہے اس کے بعد کانپور بھی کا ہے۔ کلکتہ کا نمبر تیسرا ہے۔

اخبار مورخہ ۲۶ جولائی ۱۹۸۷ء سے۔

تراشے :

عورتوں کے خلاف جرائم میں دہلی سب سے آگے

نئی دہلی : پولیس ریسیرچ بیورو نے آٹھ بڑے شہروں میں اعداد و شمار جمع کرنے کے بعد انکشاف کیا ہے کہ عورتوں سے متعلق جرائم کی تعداد دہلی میں سب سے زیادہ ہے۔

ان جرائم میں عورتوں کو اذیت پہنچانے اور جلا کر مار ڈالنے کے واقعات بھی شامل ہیں۔ یہ اعداد و شمار احمد آباد، بنگلور، کلکتہ، دہلی، حیدر آباد، کانپور اور مدراس سے حاصل کئے گئے تھے۔ رپورٹ میں دہلی کی لڑکیوں اور جوان شادی شدہ خواتین کی حالت زار پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا گیا ہے کہ ۱۹۸۲ء میں دہلی کے اندر ہر دو روز میں ۳ عورتوں کو جلا کر مار ڈالا گیا۔

اس سال مرنے والی عورتوں کی تعداد ۵۰۰ رہی۔ ۱۹۸۱ء سے وسط ۱۹۸۳ء تک (۱۹۸۸) عورتیں غیر قدرتی موت کا شکار ہوئیں۔ ان میں ۶۷۶ فیصد عورتیں جل کر مریں۔ اور ان مرنے والی عورتوں کی عمریں ۱۸ تا ۳۰ سال تھیں۔ واضح رہے کہ ۱۹۷۵ء سے ۱۹۷۸ء کے درمیان پورے ہندوستان میں جل کر مرنے والی عورتوں کی تعداد (۵۲۷۵) تھی۔

مسلمان عورتوں کو حقوق عطا کرنے کا دعویٰ کرنے والی اسلامی قانون کے خلاف قوانین بنانے والی پرنسپل لار کی مخالف شروع کر دیں برائے نام تبدیلی کرنے والی یکساں سیکول کوڈ کے نعرے لگانے والی ملازم سرکار کو ایک ہی شادی پر مجبور کرنے والی اسلام کی چار شاہد کے احکام کو نادااجبی سمجھنے والی حکومت کیوں عورتوں کی حفاظت حتیٰ کہ عزت ناموس اور عصمت اور جانوں کی حفاظت میں ناک نام ہو رہی ہے۔ اور اس سلسلے میں کیوں اس کے قانون کا رگ نہیں ہو رہے ہیں۔ کوئی قوم کتنا ہی اپنے آپ کو مہذب اور ترقی کی راہ پر گامزن سمجھے اس کو ایک دن ماننا پڑے گا کہ اسلامی قانون ہی جرائم روک سکتا ہے اور عورتوں کو حقوق عطا کر سکتا ہے۔ اسلامی قانون تو وہ قانون ہے بقول علامہ اقبال۔

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو، شبنم ؛ دریاؤں کے دل جس دہل جاوہ طوفان !

دنیا میں بھی میزان قیامت میں بھی میزان !

آج کل عورت اپنا مقام آپ گرا رہی ہے | جہاں آج کل مرد انورسٹمنٹ بن چکا

بلحاظ کردار گرا ہوا ہے اس سے بھی کہیں زیادہ تیزی سے عورت نہایت ہی بھیانک و شرمناک انداز سے اپنے آپ کو گرا رہی ہے کہ شاید ماضی میں اس کی کہیں نظیر مل سکے۔ خصوصاً مسلمان نامہ کے جو عورتیں جس بے حیائی کے ساتھ فلموں میں کام کر رہی ہیں وہ بلاشبہ قوم کے منہ پر ایک طمانچہ ہے ان کو کم از کم اتنی مہربانی تو کرنی چاہیے کہ اپنا نام بدل لیں جس طرح کہ یوسف خان نے اپنا نام دلیپ کمار رکھ لیا اور بڑے اطمینان سے حسب ضرورت فلموں میں پوجا پاٹ کے کردار کی ادائیگی میں مصروف ہیں۔

ایک نظر ماضی پر | عورت کا سب سے بھیانک روپ طوائف کا ہوتا ہے۔ پہلے دور میں جب کہ یہاں اسلامی ناموں کے ساتھ جن

بادشاہوں نے بادشاہت کی ہے انہیں اسلام سے نہیں بلکہ حکومت و عیش و عشرت سے سروکار رہا ہے۔ اسلام ہندوستان میں نظر آتا ہے تو یہ احسان ہے۔ ان اللہ دے فقروں اور قلندروں کا جن کی عظمت کے آگے ہماری گردنیں خم ہیں یعنی بزرگانِ دین جن کے ناموں کی فہرست طویل ہے خواجہ ہند معین الدین اجمیریؒ سے لے کر خواجہ دکن غریب نوازؒ گلبرگہ شریعت و خواجہ نظام الدینؒ محبوب الہی اور سینکڑوں جی جن کے ارواح پر اللہ پاک اپنی رحمتیں تاقیامت نازل فرماتا رہے جنہوں نے ہندوستان میں اسلام کو باقی رکھا۔ یہاں کے بادشاہوں میں علاء الدین خلجی نے تو ایک نئے مذہب کی ایجاد کا ارادہ کیا تھا مگر یہ فیض تھا حضرت بوعلی قلندر پانی پتیؒ اور حضرت امیر خسروؒ کا کہ اس نے اپنا ارادہ ترک کر دیا اور ان کے سامنے اپنی گردن خم کر دی۔ اکبر اعظم نے تو ایک نیا مذہب دینِ الہی کو دیر پا نہ رہا ایجاد کر ہی دیا۔ اسلام کی خدمت تو اس خاندان کو نصیب ہی نہ ہو سکی۔ مگر بد نصیبی یہ رہی کہ راجپوت عورتوں کو بلا احکام شرع بیویوں کا روپ وئے کر ہندو رسم و رواج مسلمانوں میں عام زندگی اور خصوصاً شاہی بیاہ میں جاری دساری کر کے مسلمانوں کو وہ نقصان پہنچا یا جس سے مسلمان قوم ایسی زوال پذیر ہوئی کہ الاماں و الحفیظ۔ ہندوستان کے بادشاہوں میں دو نام مذہبی بادشاہ کی حیثیت سے لئے جاتے ہیں۔ ایک ناصر الدین دوسرے اورنگ زیب۔ اورنگ زیب کے دور میں طوائفین کے وجود کا یہ حال تھا کہ مورخ اس کے بارے میں مخزیہ اور تعریف کے انداز سے لکھتے ہیں۔

”اورنگ زیب نے ضلالت و جہالت منہا ہی دہلائی کے رسوم مٹانے میں

کمال سختی کی کسبوں کو شہر کے باہر آبادی سے دور رہنے کا حکم دیا اور امتیاز کیلئے لال کپڑے پہننے کا فرمان صادر کیا۔ چنانچہ انگریزوں میں کسبوں کا نام لال بوی مشہور ہوا۔ (دیکھو صفحہ ۴۹۰) (دربار آصف)

آیا اس کو بھی کوئی مذہب کی پابندی یا ضلالت و جہالت کو دور کرنے کا طریقہ کہا جاسکتا ہے کہ زنا و بدکاری شہر کے اندر ناجائز اور باہر شہر لال کپڑے پہن کر جائز جب کہ اس طبقہ کا وجود فریجہ سنگھار بصورت زنا مٹانے کے احکام اسلام دیتا ہے۔ شہر کے باہر لال کپڑوں میں اپنا پیشہ برقرار رکھنے کو فرمان کا پیرہن عطا فرمانا بقول علامہ اقبال ص - "جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے"

پھر کیا علامہ کا یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ

تجھ کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تو کتاب نخواستے ہو مگر صاحب کتاب نہیں!

بس اسی طرح شاہان ہند کے انداز اسلام کیساتھ ہمیشہ مذاقیہ رہے ہیں۔ بقول علامہ

قرآن کو بازیچہ تا دلیل بنا کر چاہے تو خود اکتے شریعت کے ایجاد

آخر کار حکومت ہاتھ سے جاتی رہی۔ اسی کتاب میں ہم ملقا چندرا بابائی طوائف اور

شاہان نظام حیدرآباد کے حالات بھی بیان کرینگے کہ مسلمان زوال پذیر ہونے کے بعد بھی برائے نام حکومت پاکر یہاں کے امراء اور شاہوں کی بے خودی کا کیا حال رہا اور ملقا چندرا بابائی طوائف کی سستی کا کیا انداز تھا؟

دور شاہی اور دور جمہوی میں عورت

پہلے ہم اس دور شاہی و دور سلطانی کا ذکر کرتے ہیں جس کے بارے میں علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

دور شاہی میں عورت

خودی کو حجب نظر آتی ہے قاہری اپنی یہی مقام ہے کہتے ہیں جس کو سلطانی

جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو جدا ہو دین سیاست سے تڑپ جاتی ہے جنگیزی

مغل بادشاہوں کی تباہ کاریاں مسلم قوم کے لئے ہم قدرے کھیرائے ہیں اب ان کے بعد کئے دور میں بھی ان کی یادگارِ انشانی کے طور پر جو ایک اسلامی نام رکھنے والی آصفیہ ہی حکومت دکن کے

جد تباہی بسیار قائم ہوئی اس میں عورت کا مقام اور اس کی تقسیم طوائف کے طبقہ
ظہریہ نوعیت کی کیا تھی روشنی ڈالی جاتی ہے۔

بیگم دراصل بیگ کی تائید ہے یعنی بیگ کی
بیوی یا بیٹی جیسے مغل شہنشاہ ہجہاں کی بیٹی

بیگم، اہلیہ یا محل

۱۔ بیگم (۲) روشن آراء بیگم (۳) گوہر آراء بیگم لیکن جب مغل دور
یہ لفظ بیگم عام ہوا تو مغلوں سے ہٹ کر دوسروں نے بھی اپنی بیٹیوں کے
میں استعمال کرنا شروع کر دیا، اس نچے طبقہ کی عورتوں کے نام کے آخر ”بیگم“
سے پست طبقہ کی عورتوں کے نام کے بعد ”بی“ کا استعمال ہونے لگا۔ مثلاً فاطمہ
مہربانی، یعنی اریخ نیچ طبقے کا معیار بزرگی جیسا کہ اسلام نے قرار دیا تھا۔ اعمال پر
نکومت و شرفت پر ہو گیا اور کسی مرد کے نام کے پہلے اگر ”بیگم“ یا محل کا نام
سے تو اس سے مراد اس کی بیوی سے ہوتی تھی مگر یہ لفظ صرف امراء وغیرہ کیلئے
جاتا اور وسط طبقہ اہلیہ کا لفظ استعمال کرتا۔ اسلام کا وہ تصور کہ
بی بی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز، بندہ و صاحب و محتاج دشمن ایک ہو
کے دور میں دم توڑنے لگا۔

بیگم بیوی نکاحی خاص، خواں خواں بن خواں

بیگم سے مراد وہ محترم مقام بیوی جس سے نکاح کے قبل اور بعد
ہندو مراسم کی بھی بالکل مکمل ادائیاں عمل میں آئی ہوں یعنی
نچ، چاند پینکنے کی رسم، جلوہ، چوتھی آتش بازی کے نظارے
ایسی بیوی کو بہت اونچا اور مقام اولین دیا جاتا تھا اس کے علاوہ اقبال فرماتے ہیں۔
ہے ہو گئے دنیا سے مسلمان نابرد، ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں مسلم موجود
یعنی تم زعماری تو محمد میں یہود، یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرابیوں یہود
وہ عورت جس سے شرع شریف کی رو سے صرف نکاح کیا گیا ہو
”نکاحی بیوی“ کہلاتی اور اس کا مقام ہندو رسم و رواج کے

نکاحی

شادی شدہ بیوی کے بعد ہونا تھا گو شرع شریف کے اعتبار سے یہی بیوی جو رسوم بد کی انجام دہی کے بغیر نکاح میں آئی ہے لائق احترام ہونی چاہیے مگر اس لئے علامہ اقبالؒ ان لوگوں سے پوچھتے ہیں۔ _____ تم مسلمان ہو یہ اندازِ اسلامی ہے ؟
تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے

خاص | وہ عورت جو بادشاہوں اور امراءِ عظام کے محل کی زینت، بغیر نکاح کے بن کر ان کو ہمیشہ یا کم از کم ایک مرتبہ لطف اندوز ہونے کا موقع دے کر یہ مرتبہ درجہ ذریعہ زنا حاصل کر لے "خاص" کہلاتی تھی۔ اس کا مقام بیگم و نکاحی کے بعد مگر خواص اور خواص بن خواص سے بلند و بالا رہتا تھا۔ یہ عہدِ ماضی کی وہ شرمناک اور بے حیائی کی داستان ہم مسلمان قوم کی ہے۔ جس نے مسلمان قوم کو زوال پذیر کر دیا اور اس کے اظہار سے خاموشی علامہ اقبالؒ نے بہتر بتلائی ہے کہ سننے کے لائق نہیں۔

نہیں منت کش تاب نشین داستانِ میری، خاموشی گزشتہ ہے بے زبانی ہے زبانی میری
لہذا ہم تفصیل میں جا کر کچھ کہنا نہیں چاہتے چونکہ یہ لغویات ناقابلِ شنید ہیں لہذا ہم اس قدر مختصر کہہ رہے ہیں جو خاموشی کے مترادف ہے۔

خواص | وہ عورت جو بادشاہوں اور امراءِ عظام کے نظردوں میں جماعی اور بیزبانی طور پر لطف اندوز ہونے اور بوس و کنار کا ہی شرف اسے حاصل ہوا لیکن ہم بستی نہ ہو سکی اس کو داخلِ حرم کرنے حکم صادر ہوا بعد میں اس عورت کا خیال جاتا رہا یا توجہ کا مرکز دوسری عورت بن گئی اس لئے وہ خاص کا مقام حاصل نہ کر سکی "خواص" کہلاتی تھی۔

خواص بن خواص | کسی عورت کا نظارہ چشم شاہ یا چشم امیر نے دور سے کر لیا پسند آگئی حرم میں داخل کرنے کا حکم نادرش ہی صادر ہوا بعد کو ذہن سے یہ بات نکل گئی یا کسی اور محبوب سے دل پہل گیا لہذا ہم بستی تو کجا بوس و کنار و جسم کو مس کرنے کا بھی شرف نہ ملا، صرف نظارہ چشم صاحبِ آفت دار بن کر رہ گئی خواص بن خواص کہلاتی تھی حضرت اقبالؒ فرماتے ہیں۔

ترا نظارہ ہی اے بلا بوس مقصد نہیں کیا، بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشمِ آدم کو
بہر حال یہ پڑیا حرم سرا کی زینت یہی چونکداروں کے بانہوں کی زینت اور "نام کسی کا گداؤں کی"

کے مصداق ہوتی تھیں۔ واضح رہے کہ خاص، خواص، بن خواص کے لئے نہ مذہب کی تید تھی نہ خاندان کی نہ ہی کردار کی، بس جس سے نظریں ٹکرائیں۔ انتخاب کر لیا۔ بواہوس شاہ یا ایر کے محل میں داخل کر دی گئی۔ یہ ہے انداز بدبختی ان مسلمانوں کے جن کو اللہ پاک نے حکومت اور ثروت عطا فرمائی تھی حتیٰ کہ اوسط طبقہ میں سے اکثر کا یہ حال تھا کہ گھر میں چھو کر یاں پالی جاتیں جب صاحبزادے بلند اقبال پندرہ سولہ سال کے ہوتے تو وہ راتوں کو پاؤں دبانے ان کے حجرے میں روانہ کی جاتیں یہ اوسط طبقہ میں خاص نہیں بلکہ خواص کہلاتی اور اولاد ناجائز کو جنم دیتی بعد میں رسومات کے ساتھ شادی کر کے بڑے گھر سے کوئی اور بیگم لائی جاتی۔

داشته | وغیرہ آدمی بغیر نکاح کے کسی عورت کو رکھ لیتا تو وہ بجائے خاص بند کر کے زمین پر نہیں بلکہ معلق چل رہی تھی نہ تبلیغ دین سے سروکار نہ مذہب سے دلچسپی وہ دولت کو بقول حضرت اقبال اس نظر سے دیکھنا ہی بھول گئے کہ :-

امید نہ رکھ دولت سے دنیا میں وفا کی ؛ رزم اس کی طبیعت میں ہے مانند غزالہ
خود آگاہی نے سکھائی ہے بیکون فراموشی ؛ حرام آئی ہے اس مرد مجاہد پر زہ پوشی
یہی ہے مرنے والی استوں کا عالم پیری

بہر حال یہاں ہم جس نکتہ پر بحث کرنا اور ماضی اور حال کا تعاقب کر کے یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ زمانہ ماضی میں اس قدر بے ہودگی اور شرمناک ماحول کے باوجود اور طوائف کے عام وجود کے باوجود طوائف اور کسی عورت چاہے خاص ہو کہ خواص کے جسم کو منظر عام پر نہ دیکھا جاسکتا تھا۔ آج عورت کا جسم گویا ایک نمائش کی انوکھی چیز ہے یا فنٹ بال کہ فلموں میں ہدایت کار کے اشارہ پر فنٹ بال کی طرح مردوں کی آغوش میں اور یا انہوں میں گر کر گول بنا رہا ہے۔ اختیارات کی زینت بن رہے ہیں۔ کلب میں برہنہ ڈانس تو عورت کے مقام کی ناقابل قیاس و معافی گراؤ ہے کہ خود بھی گھر رہی ہے اور نوجوان مرد طبقہ کی بربادی کا باعث بن رہی ہے۔ مقصد صرف روپیہ، سستی، شہرت کی دھن۔ دور ماضی میں جب کوئی بدکردار مرد عورت پر نظر ڈالتا اور ناجائز اولاد پیدا کرتا تو اس عورت اور ناجائز اولاد کا عمر تمام کفیل ہو جاتا آج ناجائز محل دواخانوں میں گرائے جاتے اور نہ گرنے کی صورت میں بچے تولد ہوں تو دواخانوں میں

چھوڑ کر بدکردار عورت بھاگ جاتی یا کچرے کی کنڈلیوں میں ایسے بچے پھینک دیے جاتے باپ ار
 کو اولاد ماننے سے انکار کر بیٹھتے ہیں۔ عیاشی کرتے مرد اور عورت جانوروں کی طرح تیار ہیں
 مگر احساسِ گناہ نہ احساسِ ذمہ داری۔ امریکہ میں جس کو ہندستان کے اکثر مسلمان اپنا کعب
 سمجھنے لگے ہیں یہ حال ہے کہ بوائے فریڈ کے ساتھ عورت گھومتی اور مصروفِ عیاشی رہتی ہے
 اسکے شوہر صاحب بھی کسی اور کی بیوی کے بوائے فریڈ بن کر مصروفِ عیاشی میں (۱۷۵) سال
 بعد ہی میاں بیوی اگر درمیانِ علیحدگی کی نوبت نہ آئے تو میاں بیوی کی طرح ایک ساتھ رہنے
 تیار ہوتے ہیں۔ گویا ماضی میں نیم وحشی و نیم حیوان بن کر زندگی گزار رہے تھے تو اب مکمل
 حیوان اور وحشی بن کر زندگی گزارنے لگے ہیں۔ علامہ اقبال نے اس قدر بے حیائی تو شاید نہ دیکھ
 تھی صرف جھلک دیکھ کر اپنے کم سن بیٹے جاوید جو ان کے انتقال کے وقت تیسرہ (۱۳) سال
 کے تھے ان کے بارے میں پریشان ہو کر ضربِ کلیم میں ”جاوید سے“ کا عنوان دے کر اشعار لکھے ہو
 غارت گردیں ہے زمانہ ۲۰ ہے اس کی نہاد کا کافرانہ
 لیکن یہ دور سحر ہے ۲۰ انداز ہیں سب کے جادو انہ !
 سرچشمہ زندگی ہوا خشک ۲۰ باقی ہے کہاں سے شبانہ !
 خالی ان سے ہوا بستاں ۲۰ تھی جن کی نگاہ تازیانہ !
 پھر مالِ بجزئی میں ”جاوید کے نام“ کا عنوان دے کر غلط محبت اور ماحول سے بچنے پر
 نصیحت اور دعا کرتے ہیں۔

ہوتی نہ زراغ میں پیدا بلند پروازی ۲۰ خراب کر گئی تھیں بچے کو صحت زراغ
 حیا نہیں ہے زمانہ کی آنکھ میں باقی ۲۰ خدا کرے کہ جراتی تری رہے بے داغ
 جب عورت اس بیباک انداز سے گرنے پر آم جائے کہ ماں باپ کو اپنے کم سن مرد
 بیٹوں کے لئے پریشانی کا سامنا ہو جائے تو خدا معلوم اور گرنے کی انتہا عورت کے لئے
 کیا ہو ؟ زوال کی تعریف کس انداز سے کی جائے اور غضبِ خدا کا یہ ہے کہ مسلمان مرد اور
 عورتیں اس ہتھیلی زنگی کا شکار بن جائیں اور حال کا بدنام ماضی کے ررنے سے بھی بڑھ جائے۔
 مسلم پرسنل لاء میں شرائطِ دیباہندیوں کے
 ساتھ ہی سہی مرد کے لئے چار شاہیوں کی اجازت
 ہے وہ حکومت جو دستور کے اعتبار سے ہر مذہب

پرسنل لاء میں مداخلت کی ابتداء
 اور اب یکساں سیرول کوڈ کے تحت

کے احترام اور ہر ایک کو اپنے مذہب پر چلنے کا حق دینے کا دعویٰ کرتی اور جیسا کہ ابھی ظاہر کیا گیا ہے جرائم کو اپنے قانون کے ذریعہ روکنے میں ناکام ہو رہی ہے۔ اس نے مسلم پرسنل لا میں مداخلت کر کے اولاً یہ قانون بنا ڈالا کہ کوئی ملازم سرکار ایک سے زائد شادی نہیں کر سکتا جس میں مسلم ملازم سرکار بھی آگئے۔ اس قانون کو بے جوں و چرا بظاہر تسلیم کر لیا گیا نہ علماء نے آواز اٹھائی نہ سیاسی لیڈروں نے نہ مسلمانوں نے نہ ہی ملازمین سرکار نے۔ گویا تسلیم کر لیا کہ مسلم ملازمین سرکار کے پرسنل لا میں ترمیم تبدیلی و تغیر کا حق حکومت کو ہے۔ جب انہی پکڑنے کا موقعہ دیا گیا اور سب مسلمانوں کی حد تک پرسنل لا میں مداخلت کی راہ ہموار ہو گئی تو لگے ہم بلبلائے پھر بڑی چیخ و پکار کے بعد حکومت نے تدریجاً انہی پرچے اور ایسی بے معنی ترمیم کی گئی جس سے کوئی مقصد ہی حاصل نہ ہوا پھر یکساں سیول کوڈ کے نعرے لگائے جانے لگے۔

اسلام کے قانون میں نقصان نکالنے والی حکومت نے جب ملازم سرکار کے لئے ایک سے زائد شادیاں کرنے کا قانون نافذ کیا تو اس کے اثرات سماج پر کیا پڑے نہ حکومت نے غور کیا اور نہ ہی سماج

حکومت کا اندھا قانون اور سماج پر اس کے اثرات

نے۔ ہوا یہ کہ سماجی نکاح ہونے لگے۔ کئی مظلوم بے سہارا بے زبان غربت کی مادی خواتین سماجی نکاح میں آئیں نکاح کی وجہ سے ان کی حیثیت بیوی کی تو ہو گئی لیکن جہاں تک حقوق کا سوال تھا ان کی حیثیت ایک داشتہ کی سی ہو کر رہ گئی۔ مردوں کے نہ پالنے کی صورت میں وہ نان و نفقہ کی مستحق نہ ہونے پانے کی صورت میں طلب کرنے کا انہیں ادھیکار اور نہ شوہروں کے مرنے کی موت میں فیملی پنشن کی حقدار۔ بے حساب مثالیں سامنے ہیں۔ مسلمانوں پر کیا منحصر ہے۔ ہندو ملازم سرکار کے پاس کچھ جگہ ایک سے زائد بیویاں موجود ہیں یہ ہے ہماری حکومت کا اندھا قانون جو دیکھ سکتا ہے نہ پکڑ سکتا ہے گویا اس کا مطلب یہ ہوا کہ قانون کہتا ہے جو چاہے کر دگر گرفت میں نہ آؤ۔ اس لئے عام مقلد بن گیا ہے کہ قانون (حکومت کا) اندھا ہوتا ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ اسلام کا قانون اندھا ہوتا ہے اور اعمال بد کر کے انسان بچ سکتا ہے جب کہ اللہ پاک کا چشم بینا سب دیکھتی رہتی ہے۔ یہ اعمال نگھنے فرشتے مقرر ہیں۔ بروزیات سزا سے بچنا محال ہے۔ نقصان قانون بنا کر اسلام کے قانون میں نقصان نکالنے والی حکومت کے تعلق سے علامہ اقبال فرماتے ہیں

عقل بے مایہ امانت کی سزاوار نہیں پڑا رہا ہر نوطن دھچکن تو رلوں کا رحیات

زوال پذیر قوم کا افسوسناک انداز فکر

مسلم پرسنل لاء کے سلسلے میں ہم اللہ اور رسول کے احکام میں ترسیم

ہو داخلت برداشت نہیں کر سکتے کی بنیاد پر مسلمانوں نے کافی پیچ و پکار کی ایک سوال اٹھتا ہے کہ کیا صرف پرسنل لاء کے احکام ہی مکی احکام اسلام ہیں یا اور بھی احکام ہیں؟ مکی احکام اسلام کی پابندی ضروری ہے یا نہیں؟ مثال کے طور پر اسلام میں جوری کی سزا ہاتھ کاٹنا، زانی کی سزا بار اولیٰ کوڑے اور بار دوم یا شادی فسخہ کی صورت میں سنگسار ہے۔ شراب پینے کی صورت میں کوڑے کی سزا مقرر ہے۔ ۱۹۴۷ء میں ہم آزاد ہوئے ۲۶ رجزری ۱۹۵۷ء کو ہمارا دستور بنا جس میں تمام مذاہب کو یکساں احترام اور ہر ایک کو اپنے مذہب پر چلنے کی آزادی اور حق دیا گیا تو ہمارے علماء اور سیاسی رہنماؤں نے حکومت کو مجبور کرنا تو درکنار اس وقت سے آج تک آواز بھی نہیں اٹھائی کہ غیر مسلموں کے ساتھ چاہے کسی قانون کا نفاذ کیا جائے۔ ہمارے ہاں قانون الہی موجود ہے جو ہمیں عزیزانہان ہے لہذا مسلمان مجرمین پر اسلامی قانون کا نفاذ کیا جائے۔ رسول اللہ صلعم اور حضرت عمر رض کے دور خلافت میں کئی مثالیں ملتی ہیں کہ مسلمان سے کوئی جرم سرزد ہوتا تھا تو شرعی حد جاری کروانے شرعی سزا پانے خود ملزم حاضر ہو کر درخواست کرتا تھا ہمارے لئے اسلام کا ایک جزو قابل قبول، قابل عمل و تعمیل ہو دوسرا نظر انداز کر دیا جائے تو اس سلسلہ میں ہمارا کیا جواب و جواز ہے؟ گویا ہمارے ہندوستان کا وہی اسلام ہوا جیسا کہ غلام فرماتے ہیں۔

ہے زندہ فقط وحدت انکار ملتے و وحدت ہوتا جس سے وہ الہام بھی الحاد
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت بازو و اتنی نہیں کچھ کام یہاں عقل خداداد
اے مرد خدا تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل و جا بیٹھ کسی غار میں اللہ کو کر یاد
میکنی و محکومی و زمیہ دی جادید و جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلام کرا ایجاد
ملا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت و ناداں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد

ہم اپنے آپ پر ماتم کیوں نہ کریں؟

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان صرف بے ملانے کے لئے زندہ رہ گیا ہے اور تقاریر

کا دھواں اٹھانے۔ وہ سمجھتا کیوں نہیں کہ حکومت کو ہماری یہ حرکات دیکھ کر مسکراتے اور تماشہ

ہنے میں مزا آتا ہے کبھی ہم حکومت کا شکوہ کرتے ہیں، کبھی عدالت کے فیصلوں کا ماتم۔ حکومت
مسلمانوں کی نادانی دیکھ کر بلی کا کھیل اور چوہے کی مرن کے مقولہ پر عمل کر رہی ہے۔ مسلمانوں
ز خود اپنا شعور بیدار کرنا ہو گا اور مسلمانوں کو زندہ قوم ہونے کا ثبوت دینا ہو گا۔ مسلمان
نے مذہب کا آپ احترام کرنے کی پالیسی بنائی ہوگی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اگر مسلمان
نے مسائل آپ حل کرنے لگ جائیں تو حکومت یقیناً بے بس ہو کر رہ جائیگی۔ ایسی صورت
حکومت کے لئے نہ کوئی راستہ نکلے گا کہ عدالت کے لئے کہ مسلمانوں کے معاملات میں
ان اندازی کرے ہم ہی ہیں جو عدالتوں کا دروازہ کھٹکاتے ہیں اور ان حکومت کے قانون
تحت طالب انصاف ہوتے اور اپنے فیصلے کو دانا چاہتے ہیں جو ہمارے مذہب کے احکام
خلاف ہیں۔ اور پھر ہم ہی جھلکاتے پیچھتے اور شر پچاتے ہیں اور حکومت مزے لیتی رہتی
ہے۔ پرانی کہادت ہے کہ جب تک کھلاڑی جھاڑ کو نہیں کاٹ سکتی جب تک اس کی ذرا
شے یعنی لکڑی اس میں داخل نہیں ہو جاتی۔ ہم ہی مسلمان کہلا کر مسلم پرسنل لاء میں دخل
ہتے ہوئے صدر جمہوریہ سے بھی ملتے ہیں اور حکومت کے قوانین سے ناجائز استفادہ کرنے شروع
عدالت بھی ہوتے ہیں۔ ”چوکفر از کعبہ بر خیر و کجا ماند مسلمان“ کا مصداق بن کر کیا ہم نہیں
جاتے؟ ہم کیوں اپنے خود قائم کردہ عدالت ہائے دارالقضاء سے اپنے فیصلوں کے لئے رجوع
ہا ہوتے اور ان فیصلوں کو قبول نہیں کر لیتے؟ خاندان کے بزرگوں اپنے احکام الہی کے تحت
م کردہ پنچایت سسٹم کے ذریعہ علماء اور جامعہ نظامیہ اور دیوبند کے فتوؤں کے ذریعہ اپنے مسائل
نہیں کر لیتے اور خود اپنے پرسنل لاء کا احترام باقی نہیں رکھتے؟ اور اپنی زندگی کا ثبوت
ن نہیں دیتے؟ اسلام کی فیض رساں فطرت نے جو دیدہ شاہین یعنی بلند نگاہ بخشی
ہے اس میں غلامانہ ذہن نے ہمیں کیوں بھٹکی ہوئی نگاہ سے ہٹا کر دیا ہمارا نقشہ تو علامہ
بال لیں کیجئے ہیں۔

ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے تو تری پرداز لولاکی نہیں ہے
ترے غیظ میں کہیں گوہر زندگی نہیں ڈھونڈ چکا میں موج دیکھ چکا میں مدد
فیض فطرت نے تجھے دیدہ شاہین بخشا جس میں رکھ دی ہے غلامی نے نگاہ غفلت
ہمارا پرسنل لاء خدا کی قسم ناقابل ترمیم ہے۔ لہذا ہمیں اس میں نہ ترمیم کی ضرورت
ہے نہ یکاں سیول کوڈ کی۔ ہمارا یہ کہنا اعتقاد نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے جس کو

تجزیہ و تجربہ جو وہ سوسال سے زائد حالات زمانہ نے کیا اور ہر صداقت ہمیشہ اس پر ثبت کی ہے۔
 مسلم پرستل لاء کے دشمنوں کے لئے
طلاق کی ضرورت اور اہمیت
 یہ جاننا ضروری ہے کہ طلاق چاہے
 کتنی ہی مکروہ، اسلام نے کیوں نہ قرار دی ہو اس کے جواز کو اسلام نے خواہ مخواہ مکروہ
 کہتے ہوئے یوں ہی تسلیم نہیں کیا ہے اور نہ یوں ہی اس کی اجازت دیدی ہے۔ طلاق کی
 اجازت ہرگز عورت پر ظلم نہیں ہے۔ بعض مواقع ان لوگوں کی زندگیوں میں ایسے بھی آتے
 ہیں جہاں طلاق رحمتِ خدا بن جاتی ہے۔ اگر ان خاص مواقع پر طلاق کو جائز نہ قرار دیا
 جاتا تو زندگیوں کا گناہوں سے لبریز ہوجاتیں۔ ظلم و ستم اور ناموافق حالات کا زندگی بھر سامنا
 رہتا۔ زندگی کی تلخیاں خود کشی جس کو اسلام اور حکومت دونوں کا قانون منع کرتا ہے پر ختم
 ہوتیں۔ علامہ ان تائید دشمنانِ اسلام جو طلاق کے مسئلہ کو سمجھنے سے قاصر ہیں کے بارے
 میں فرماتے ہیں۔

پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی ؟ اس زمانے کی ہوا رفتی ہے ہر چیز کو خام
 مردہ لادینی انکار سے افزنگ میں غرق ؟ عقل بے ربطی انکار سے مشرق میں غلام

آسے دن اخبارات میں خبریں شائع
 ہوتی ہیں کہ شوہر کی زیادتی سے
 دھسے کے ظلم یا جہیز کے کم لانے
 پر تکالیف دینے پر ایک دہن یا برسر

**اسلام کے احکام طلاق کے مخالفین
 کے گال پر قدرت کے طمانچے**

صبر کرنے کے بعد ایک عورت نے خودکشی کر لی۔ کیر و سین پھٹ کر اسٹل لگائی باؤلی میں
 پھلنگ لگا کر جان دے دی۔ ایک مرد نے بیوی کی بد چلتی کی وجہ سے برقی پنکھے سے پٹائی
 دے کر زندگی کا خاتمہ کر ڈالا۔ درانتی سے بیوی کی ناک کاٹ دی یا اسے قتل کر ڈالا۔ لائقِ غور
 یہ ہے کہ یہ تمام خودکشی کے اور اس نوعیت کے واقعات ان ہی لوگوں میں پیش آتے ہیں
 جو اسلام کے قانون طلاق کے مخالف ہیں اور طلاق جن کے ہاں جائز نہیں اور حکومت کے قانون
 کے تحت بھی اتنی مشکل کو خودکشی کے سوا ان کے لئے کوئی چارہ کار نہیں رہ جاتا تو یہ ہے
 ان کے گال پر قدرت کے طمانچے مگر افسوس تو ان مسلمان مرد اور خواتین پر ہے جو اپنے آپ
 کو آزاد خیال سمجھ کر دشمنانِ اسلام کے ہم خیال ہر کے قوانین اسلام کو ناقص سمجھتے ہیں۔ علامہ

انبالہ کے بارے میں فرماتے ہیں۔

مصلحتاً کہہ دیا میں نے مسلمان تھے کہ ترے نفس میں نہیں گرتی یوم النور
خرد نے کہہ بھی دیا لادالہ تو کیا حاصل و دل دنگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

عورت کا بعد طلاق عمر بھر نان و نفقہ سابقہ
شہر سے پانے کا موجودہ ہندی اور امریکی و

فرنگی تانزن جو صدیوں عورتوں پر مظالم کرنے کے بعد اس کے رد عمل کے طور پر بنایا گیا ہے اس کے
تحت عورت کو اس کی شرارت کے باوجود بھی علیحدگی کی صورت میں مرد کی جائیداد کا نصف و تنخواہ
کا نصف دیکر علیحدہ کیا جاتا ہے یا ہندوستان میں تا عقد ثانی نفقہ دلایا جاتا ہے۔ یہ دراصل
عورت کی خودی کی موت ہے اور مرد کی فتنہ۔ عورت پر اہل یورپ اور اہل ہند نے جیسا کہ
لکھا جا چکا ہے صدیوں مظالم کئے اور اب ظلم کی یہ صورت نکالی گئی ہے کہ عورت کی خودی
کا قتل کر دیا جائے اور دوسرا پہلو جو عیاں ہے وہ یہ ہے کہ مرد کی برتری عورت پر قائم
رہے کہ وہ تعلقات ختم ہو جانے پر بھی غیر مرد کی کمائی بصورت مددہ کھاتی رہے اور
یہ ثابت کرے کہ عورت مرد کے صدقہ اور خیرات کے بغیر چاہے وہ مرد غیر اور اس کیلئے
غیر متعلقہ ہی کیوں نہ ہو گیا ہو جی ہی نہیں سکتی۔ یہ ایک نئی نوعیت کا ظلم ہے جس
کو ایک ذی حس اور خوداد طبع عورت سمجھ سکتی اور خود کہہ سکتی ہے کہ یہ بلاشبہ
خودی کی موت ہے، خودی مومن کی شان ہے۔ جب خودی کھو کر حکومت بھی حاصل
کی جائے تو علامہ فرماتے ہیں۔

خریدیں نہ ہم جس کو اپنے ہوسے کہ مسلمان کو بے تنگ وہ بادشاہی
ایسی حکومت جو ایسا تانزن بناتی ہے جو مذہب کے خلاف ہو چنگیزی حکومت ہے۔
جو چنگیزی تانزن کو پسند کرتی اور ناند کرتی ہے۔

جدا ہو دین سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

پھر فرماتے ہیں عمر بھر یا تا عقد ثانی بعد طلاق نفقہ لینے پر۔

خودی کو نہ دے سیم و زر کے عوض کہ نہیں شعلہ دیتے شر کے عوض
اے طائر لاہوتی اس رزق سے بڑا اچھی کہ جس رزق سے آتی ہو پروان میں کوتاہی
خودی کی موت سے ہندی شکستہ بالوں پر کہ نفس ہوا ہے حلال اور آشیانہ حرام!

جب زن و شوہن تعلق ہی منقطع ہو جائے تو بعد عورت بھی مرد سے نفقہ حاصل کرنا کسی قدر شرمناک امر متصور ہو گا۔ اسلام نے بھیک کی شرمناک زندگی سے منع فرمایا اور قرآن پاک میں اللہ پاک فرماتے ہیں اپنا ہاتھ نیچا نہ کر دینی بھیک و خیرات کے لئے نہ پھیلاؤ۔ اسلام کسی حق ہی کے تحت کچھ کھانے یا محنت کے ذریعہ روزی کمانے کی تلقین فرماتا ہے اس قسم کی عورتوں اور مردوں پر جو امریکی، یورپائی، فرنگی، ہندی ناقص تہذیب و قانون کے آگے اپنی خودی کھو کر گردیدہ ہو رہے ہیں۔ علامہ سمجھاتے ہیں اے مسلمان !

نظر کو خیرہ کرتی ہے بھک تہذیب حاضر کی یہ صناعی مگر چھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
 قوموں کی حیات ان کے تخیل پہ ہے موقوف یہ ذوق سکھاتا ہے آداب مرغ چین کو
 ہوئی تربیت اغوش بیت اللہ میں تری دل شوریدہ ہے لیکن ضم خاں کے کا سودائی
 عمر تمام بعد طلاق یا دوسرا عقد کرنے تک نفقہ پانا غور کرنے کا مقام ہے کہ انسانی طبع کا
 میلان ہمیشہ حرص کی جانب رہتا ہے۔ حرص دھوس کے تحت ایسی عورتیں خانگی نکاح جس کا
 ثبوت نہ ہو کر سکتی ہیں جس طرح کئی ملازم سرکار نے جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے کئے ہیں۔ ایک
 اور مثال کہ جب گورنٹ نے فمیلی پنشن کے لئے بیواؤں پر شرط عائد کی کہ وہ دوسرا عقد کریں تو پہلے
 شوہر کا ذلیفہ بند۔ کتنی مثالیں ہیں کہ دوسرا عقد نہ کرنے کا عداقت نامہ ہر سال داخل کر کے
 وہ عورتیں پہلے شوہر کا ذلیفہ اٹھا رہی ہیں۔ حالانکہ دوسرے شوہر سے خانگی عقد بھی کر لیا
 ہے اور بچوں کو بھی جنم دے رہی ہیں سب مرد ہوں یا عورتیں ایک ہی معیار پر نہیں ہو سکتے
 کہ خواہشات پر قابو پاسکیں۔ بغیر نکاح کے بھی گناہوں میں ملوث رہنے والی مثالیں
 سامنے ہیں جو ناجائز تعلقات اور ناجائز بچے جنم دیکر ذلیفہ سابق شوہر کا پارہی ہیں یہی
 وہ نکات ہیں کہ احکام جاری کرتے وقت اللہ تعالیٰ اس کے رسول صلعم کے پیش نظر رہے
 ہیں مگر اسکو وہ کیا سمجھیں گے جو بقول علامہ رحمہ

”کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہو ہو سرد“

پھر ایسی عمر بھر بعد طلاق نفقہ پانے والی عورتوں سے علامہ یوں مخاطب ہیں۔
 اس گلستاں میں نہیں جگہ گزنا چھاؤ ناز بھی کر تو باندازِ رعنائی کر
 پھر ایسی حکومت جو خود غیرت خوداری سے محروم ہو کر عورتوں کی خودی کا جنازہ نکالنے
 کے قازن بنا رہی ہے علامہ نصیحت فرماتے ہیں ایسی حکومت کو۔

پہلے خود دار تو مانند سکندر ہو جے : پھر جہاں میں ہوس شوکت دارا کی کر
طلاق کے بعد عورت کی کفالت کون کرے؟ | گزرنے تک تو اسلام نے

سابقہ شرع کو پابند کیا ہے کہ نان و نفقہ مطلقہ عورت کو ادا کرے۔ اس میں مصلحت
یہ ہے کہ اگر عورت کو اس شرع سے حل ہے تو ظاہر ہو جائے اور بچہ کی ذمہ داری باپ پر
عائد ہو جائے۔ بعد مدت عدت اسلام نے بصورت عدم حل عورت کو دوسرا نکاح کرنے
کی اجازت دی ہے۔ دوسرے مذاہب کی طرح بے بس نہیں کر دیا اگر مسلم ہوتے ہوئے
بہند معاشرت سماج تہذیب کے اثرات قبول کریں تو اس میں احکام اسلام کا تصور
نہیں صرف اقوام غیر کی لغو تقلید کی وجہ سے مسلمان زوال پذیر ہو گیا اسلئے علامہ
فرماتے ہیں ع۔ ”تقلید کی روشنی سے تو بہتر ہے خود کشی“

اسلام نے تو کسی مسئلہ کو تشدد رہنے ہی نہیں دیا کہ طلاق شدہ عورت کا کزن
کفیل ہو، ناعقد ثانی؟ حضرت سرافہ بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے پوچھا کہ میں تمہیں بہترین صدقہ بتاؤں؟ پھر فرمایا وہ تمہاری بیٹی
جو تمہارے پاس لوٹائی گئی ہے اور تمہارے سوا اس کا کوئی کما کر کھلانے والا نہیں
(ابن ماجہ) یعنی ایسی عورت جس کی شادی کے بعد کسی وجہ سے طلاق مل گئی تو اس
کی پردوش کو بہترین صدقہ آقا کے نام دار نے بتلایا ہے اب سنے صدقہ کی اہمیت و فضیلت۔
حضرت انس بن مالک سے روایت ہے حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا صدقہ اللہ کے غضب کو
بھٹاتا ہے اور انسان کو بُری موت سے محفوظ رکھتا ہے (ترمذی) پھر حضرت عقبہ بن عامر ؓ
بیان کرتے ہیں فرمایا حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے ”قیامت کے دن جب تک لوگ حساب میں مبتلا رہیں گے
اس وقت صدقہ دینے والے اپنے صدقہ کے سایہ میں رہیں گے (احمد بن حرمیہ) اس قدر
صاف احکام کے بعد مطلقہ عورت بے سہارا کیسے رہ سکتی ہے؟ باپ بھائی اور قریب سے
قریب رشتہ داروں پر جن کو رسول برحق صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات پر یقین ہے کیا کفالت کی ذمہ داری
عائد نہیں ہوتی؟ لیکن جب قوم کو زوال آتا ہے تو وہ اپنی حیثیت غیرت اور عزت کا سودا
کر بیٹھتی ہے اور اپنی ذمہ داری عبور کر حکومت سے کفالت کا مطالبہ کر بیٹھتی ہے بعض خواتین
نے ذریعہ اخبار مطلقہ کی ذمہ داری حکومت کو قبول کرنے کا مطالبہ کیا جو زیادہ لائق توجہ نہیں مگر

زیادہ افسوس اور حیرت تو اخبار سیاست مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۹۸۵ء میں مجلس علماء کا بیان پروردگار
 ہوئی کہ اس استدلال پر کہ حکومت مسلمانوں سے ٹیکس لیتی ہے لہذا مطلقہ عورتوں کا غفقہ
 خزانہ حکومت سے حکومت ادا کرے اور کفالت کی ذمہ داری حکومت لے لے ایک سوال تو یہ ہے کہ
 حکومت ٹیکس کس چیز کا لیتی ہے اور علماء چاہتے کوئی چیز ہیں، دوم یہ کہ یہ ایک ایسی دلیل
 ہے جو نہ قابل قبول اور عمل بلکہ قوم کے لئے حکومت سے ایسا مطالبہ بخود اپنے ہاتھوں اپنے منہ
 پر طمانچہ ہے کہ مسلمان عورتوں کو طلاق دیتے جائیں اور حکومت کفالت کی ذمہ داریاں قبول
 کرتی جائے۔ کل ہمارے علماء یہ کہنے نہ لگ جائیں کہ چونکہ حکومت ٹیکس لیتی ہے لہذا جو
 مسلمان اپنی بیویوں کا مہر ادا نہ کریں اور اپنی بیویوں کی پرورش نہ کریں حکومت خزانہ سے ان کا مہر ادا
 کرے اور بیویوں کی کفالت کی ذمہ داری بھی قبول کرے کیا یہ قرین عقل قرین انصاف بات
 ہوگی؟ علامہ حضرت اقبالؒ نے اس لئے فرمایا ہے۔

خودی کی موت سے پیر حرم ہوا مجبور : کہ بیچ کھائے مسلمان کا جامہ احرام
 کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت : وہ کہنے دماغ اپنے زمانے کے ہیں پیر!
 خوب دماغ کی اس دوڑ میں ہے کس کو تیز

اس سلسلہ میں صرف ایک واضح فیصلہ صرف اس قدر ہے کہ :-

(۱) مطلقہ عورت کا خاندان فارغ البال ہو تو اس کی کفالت کا بار رسول اللہ ﷺ کے مندرجہ بالا
 حدیث کی روشنی میں خود اٹھائے اور اپنے خاندان اور قوم کی غیرت کو نیلایم نہ ہونے دے (۲) اگر
 وہ فارغ البال اور خوشحال نہیں بلکہ بہت ہی تنگ دست ہے تو یہ ذمہ داری اس وقت بھی
 حکومت پر نہیں بلکہ قوم پر عائد ہوتی ہے کہ جہاں بیت المال قائم ہیں وہاں بیت المال
 سے اور جہاں قائم نہ ہوں وہاں بیت المال قائم کر کے قومی سطح پر اس ذمہ داری کی تکمیل
 کی جاسکتی ہے (۳) اگر کہیں بیت المال بصورت کمی اس بات کی تحقیق کریں کہ طلاق کے
 معاملہ میں مرد کا قصور تھا یا عورت کا اگر بعد تحقیق ثابت ہو کہ غلطی عورت کی تھی تو سرپرست
 عورت کو اس کے صواب دید پر چھوڑ دیا جائے کہ آئندہ دوسری عورتوں کے لئے درس عبرت
 ہو۔ (ب) اگر فیصلہ اراکین بیت المال سے یہ ثابت ہو کہ غلطی مرد کی تھی تو ایسی مطلقہ
 عورت کی پرورش کی ذمہ داری حکومت پر نہیں بلکہ قوم پر عائد ہونی چاہیے بشرطیکہ اس
 سرپرست نہایت ہی نادار ہوں اور عورت شرعی حدود میں رہ کر کمانے کے قابل نہ ہو

سکاح کرنے میں تامل کر رہا ہو تو بیت المال اس کو گزارہ قوم سے وصول شدہ رقم اور اس مرد کو جس نے اس کو ظالمانہ انداز سے طلاق دی ہے۔ ایک مراسلہ یہ اخبار میں بھی شائع کیا جائے کہ قوم آپ کی اس اللہ اور رسولؐ کے خلاف سے اظہار ناراضگی کرتے ہوئے آپ کو مکروہ نظروں سے دیکھتی ہے اور مطلقہ و کفالت اپنے ذمہ لیتی ہے۔ تاکہ دوسرے مردوں کے لئے درس عبرت ہو۔ راکین بیت المال اسی بات کی کوشش اور اعلان کریں کہ کوئی خدا ترس محلہ کے احکام کے تحت اس کا ہاتھ تھام لے اور اس کی زندگی کی خوشیوں وہ ماضی کی تلخیوں کو بھول جائے تاکہ ہم زندہ قوم کہلانے پر فخر کر سکیں۔ (۵) قوم مکر سکتی ہے اور اس مالیہ سے گھریلو صنعتیں بغرض صحت مند عورتیں قائم کر کے ان مطلقہ عورتوں کو تاعقد ثانی فوقیت دی جاسکتی ہے۔ یہ تو سب جانتے قوم کی حالت از روئے قرآن پاک کبھی نہیں بدلتا جس کو خود اپنی حالت سے آئے حکومت کے کندھوں پر بیٹھ کر اندھوں معذوروں کی طرح کہنا کہ ہمیں ہمارا قوم کی تحیت خودی اور عزت وغیرت پر وہ تازیانہ ہے جسکو آنے سے معاف کر سینگے اور نہ ایسی اپاہج زندگی کو خدا اور اس کا محبوب خوددار سے منہ فرما سکتا ہے۔ علامہ اس سلسلہ میں وضاحت و تقابل ان لوگوں کا جو مطلقہ کی پرورش کا مطالبہ کر کے خودی کا سودا کرنے تیار ہیں خودی کے حامل روح فرماتے ہیں۔

بندہ حق بین کی خودی ہو گئی بیدار ۱ شمشیر کی مانند ہے برندہ و براق !
 ۲ - نگہ شرخ پہ ہوتی ہے خودار ۳ ہر ذرہ میں پوشیدہ ہے حقوت اشراق !
 ۴ - خدا سے کوئی نسبت نہیں تجھ کو ۵ تر بندہ آفاق ہے وہ صاحب آفاق !
 ۶ ابھی پیدا نہیں ساحل کا طلب بھی ۷ وہ پاکی فطرت سے ہوا محرم اعماق !

فحی حل سنت میں مضمحل

حضرت عمرؓ کی عاجزادی ام المومنین حضرت حفصہؓ بہت تند مزاج تھیں یہیں تو حضرت عمرؓ نے حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عثمانؓ سے بے عقد میں لینے خواہش کی دونوں نے معذرت چاہ لی۔ آقائے نامدار

صلی اللہ علیہ وسلم نے خود اپنے عقد نکاح میں لے کر ایک ایسی مثال قائم فرمائی جو ہر عالم اور ہر عاشق رسولؐ کے لئے لائق پیروی ہے۔ بی بی زینبؓ کو حضرت زیدؓ نے طلاق دی تو آقاؐ نے نامدار صلعم نے اپنے عقد نکاح میں لے کر قیامت تک آنے والے مطلقہ عورتوں کا حل امت کو بتلادیا۔ رسول اللہ صلعم کا ہر نکاح امت کے لئے ایک سبق تھا اور ہے اگر علمائے دین اور مسلمان ان زین سنتوں پر عمل کریں تو بیواؤں اور مطلقہ عورتوں کی کفالت کا سوال خود بخود حل ہو جاتا ہے۔ مگر زوال پذیر مسلمانوں کا تو کیا ہمارے زوال پذیر علماء تو صرف سنت کی پیروی کے نعرے لگاتے اور نصیحت فرماتے اور صرف داڑھی رکھنے کی ایک سستی سنت کو زندہ رکھا اپنے لئے کافی سمجھتے ہیں اپنے لئے اپنی اولاد کے لئے باکرہ صاحب دولت لڑکیوں سے روم کے ساتھ بیاہ رچانا ہی پسند فرماتے ہیں۔ بیواؤں اور مطلقہ عورتوں سے نکاح تو دور کی بات رہی بیوہ اور مطلقہ کی باکرہ ناکستہ لڑکیوں کو تک خود یا اپنے لڑکوں کے عقد نکاح میں لانا مناسب ہی نہیں سمجھتے اسلئے علامہ فرماتے ہیں۔

جھ کو معلوم ہیں پیرانِ حرم کا انداز ۱ ہو نہ اخلاص تو دعویٰ نظر لاف و گراف
مرد سادہ تو در رو کے ہو گیا ناٹ ۲ خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق
میں جانتا ہوں جماعت کا کیا حشر و شکا ۳ مسائل نظری میں الجھ گیا ہے خطیب
نظر آئی نہ مجھے قائلہ سالاروں میں ۴ وہ شبانی کہ ہے تمہید کلم اللہی

ایک نظریہ یہ کہ مرد ہی عورتوں پر مظالم کرتے ہیں ہر وقت صحیح نہیں

ایک غلطی کا ازالہ کہ مرد ہی ظالم

ہو سکتا۔ دنیا میں اچھے مرد بھی ہیں اچھی عورتیں بھی بزدل و جاہل مرد بھی ہیں۔ بزدل و جاہل عورتیں بھی۔ فرائض سے غفلت و گریز کرنے والے مرد بھی ہیں اور اپنے فرائض سے غفلت و گریز کرنے والی عورتیں بھی۔ کبھی غلطی مردوں ہی کی ہوتی ہے کبھی عورتوں کی بھی۔ بعض اوقات طبائع کا اختلاف غضب بن جاتا ہے۔ بعض مرتبہ دن وے ٹرائف کی طرح غلطی ایک ہی کی ہوتی ہے۔ تو بعض مرتبہ تالی دونوں ہاتھ مل کر بجاتے ہیں۔ رسول اللہ صلعم نے فرمایا۔ ”میں نے شبِ معراج جہنم میں عورتوں کی اکثریت دیکھی جو مردوں کی نافرمانی کی وجہ سے جل رہی تھیں۔“ عورت کا اپنے آپ کو کمزور سمجھنا حقائق سے گریز ہے۔ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ قوت ارادی جس پر بڑائی اور اعمال اور فتح کا دار و مدار

ہے وہ عورت میں بمقابلہ مرد کئی گناہ زائد ہوتی ہے جس طرح مرد شیردہا قحی کے مقابلہ میں کھردر ہوتے ہوئے شیردہا قحی پر قابو پا جاتا ہے اسی طرح عورت اپنی قوت ارادی حسن اخلاق حسن کردار سے نہ صرف مرد پر غلبہ پاسکتی ہے بلکہ اس کے خاندان کی تک اصلاح کر سکتی ہے۔

اب رہا ہر وقت عورت کا اپنے آپ کو مظلوم سمجھ کر مرد ہی کو جذباتی انداز سے ظالم کہنا جذباتی نقطہ نظر سے صحیح ہو تو ہو مگر یہ واقعات اور تاریخی نقطہ نظر سے صحیح نہیں قرار دیا جاسکتا۔ عورت جہاں قوت ارادی کی حد تک مرد کے مقابل میں اپنی انتہا پر ہوتی ہے تو وہیں ضد کی حد تک بھی اپنی آخری منزل پر رہ کر تریا ہٹ کے کرشمے دکھاتی اور تریا ہٹ کے مقولہ کو ہر وقت زندگی دیتی رہتی ہے۔ زیادہ بحث سے گریز کرتے ہوئے اگر آغا ز دنیا پر نظر ڈال لیجائے کہ آدم کے باپئے استقلال کو جنبش کس نے دیا؟ کس کے بہکا دے میں آکر آدم علیہ السلام جنت سے محروم اور توبہ و استغفار کی زندگی گزارنے پر مجبور ہوئے؟ تاریخ اسلام میں جہاں ابو جہل ابوالہب جیسے مرد نظر آتے ہیں کیا وہیں اہلیہ ابوالہب و دہندہ نہیں ہیں۔ ہاں وہی دہندہ جس نے جگر خوار لقب پایا۔ کس انداز سے دف بجاتی اللہ اور اس کے رسول صلعم کے خلاف جنگ کے شعلوں کو ہوا میں دیتی۔ آیا تاریخ میں نظر نہیں آتی کہ اس کا ہم وزن ان اوصاف میں کوئی مرد نہ ہو سکا۔

عورت کوئی کمزور ذات سے مراد نہیں بلکہ یہ قوموں کی قوت کا سرچشمہ ہوتا ہے۔ آج کل تو ناقص العقل کے القاب کے مرد تحتی قرار پا رہے ہیں۔ جب کہ عورت کو ناقص العقل کہا جاتا تھا۔ تاریخ شاہد ہے کہ عورتوں نے سلطنتوں کے تختے الٹ دیئے، جنگوں کے نقشے بدل دیئے۔ اب جب کہ آزادی نسوان شباب پر ہے تو مردوں کو ظالم ٹھہرانا شاعرانہ انداز و مزاج کہا جائے گا۔ درحقیقت زندگی کی ریل مرد اور عورت کی دو متوازی پٹریوں پر بھاگتی ہے جہاں پٹریوں کے فاصلے میں فرق آیا یہ زندگی کی ٹرین پٹریوں سے اتری ہی نہیں الٹ چکی۔

عورت کلیدی منہام پر ادھر شکوہ مرد؟ | اسلام نے ماں کا مقام باپ سے دوگنا زیادہ قرار دیا

ہے۔ مردوں کو ظالم ٹھہرنے والی عورت ہی مردوں کو جہنم دیکر انہیں تعلیم اور تربیت کے زلیلہ سے اولاً آراستہ کرتی ہے مال کا آغوش ہی مرد کا مکتبہ اولین ہے۔ عورت ہی بحیثیت ماں اپنے حسن کردار کی روشنی سے اولاد کے کردار روشن و حسین بناتی اور اس کو بگڑے کام بنانا سیکھاتی ہے۔ عورت ماں کے روپ میں خورشید تاباں ہے یعنی بقول حضرت اقبالؒ۔

انجن حسن کی ہے تو تری تصویر ہوں میں عیش کا تو ہے صحیفہ تری تفسیر ہوں میں
 رقبہ ترا ہے بڑا، شان بڑی ہے تری بزمہ نور میں ستور ہے ہر شے تری
 ہے ترے نور سے دالبہ بود و نبود باغباں ہے ترا ہستی پے گلزار وجود
 میرے بگڑے ہوئے کامل کو بنایا تو نے بار محمد سے جو نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے
 نور خورشید کی محتاج ہے ہستی میری اور بے منت خورشید چمک ہے تری
 ہونہ خورشید تو دیراں ہو گلستان میرا منزل عیش کی جا، نام ہر زنداں میرا

جب تربیت کی ذمہ داری بعد جہنم بحیثیت

پھر تو ظالم عورت ہی

اتالیتی اول عورت پر ہے۔ بچہ باپ سے

زائد ماں کے قریب رہتا اور اس کو باپ سے زیادہ چاہتا ہے۔ بچے کے ذہن کو صحیح انداز سے شعور سے بھرتے وقت سے ابھارنے کا موقع عورت ہی کو حاصل ہے اس کے باوجود اگر عورت اچھے مرد اور اچھی عورتیں قوم کو بعد صحیح تربیت فراہم نہ کرے۔ عورتوں کو اچھے شرہر اور شرہروں کو اچھے بیویاں حسن تربیت سے آراستہ کیے مہیا نہ کر کے پھر مرد ہی کو ظالم ٹھہرائے تو علامہ اقبالؒ فرماتے ہیں ع۔

عورت زمانہ قدیم سے اپنی بہو جو ایک عورت ہی ہوتی ہے کے لئے ظالم بنی رہی چند نالیں خود بہا کہ
 س منے بھی ہیں جنہیں ہم نے خود دیکھا ہے آج بھی عورت خود جب ساس کے روپ میں جہنم
 اور دیگر امور میں بہو کے لئے ظالم نظر آئے اپنے شوہر اور بیٹے کے رجحان کو بہو کے خلاف ظلم
 کرنے کی طرف ایک عورت ہو کر مائل کرنے کر بستہ ہو جائے تو بلاشبہ مرد نہیں بلکہ بڑی ظالم
 عورت ہی کیوں نہ کہی جائے چونکہ اس نے نہ اپنی جوانی میں بچوں کی صحیح تربیت کی نہ اب
 اپنی ضعیفی میں صحیح رہبری اپنے بیٹے کی کر رہی ہے بلکہ ظلم کا سرچشمہ بنی ہوئی علامہ کے ان
 اشعار کی تفسیر بن گئی ہے۔

دہ شعلہ روشن ترا ظلمت گریزاں جیسے تھی ۛ گھٹ کر ہوا، تارے سے بھی کم نور تر
آہ اے روز عیاں کے نہ کہنے والے ۛ حلقہٴ دام تمنّا میں الجھنے والے
ہائے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابند باز ۛ ناز زیبا تھا تجھے تو ہے مگر گرم نیاز
تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے ۛ نہ سید روز رہے پھر نہ سید کار رہے

بعض دشمنانِ اسلام خاص طور پر اہل مغرب

اور بعض افراد زوال پذیر قوم کے اپنے

تعداد ازدواج کیا عورت پر ظلم؟

آپ کو روشن خیال سمجھنے والے خاص طور پر خواتین ازدواج کو عورت پر ظلم تصور کرتے ہیں جب کہ
پارہ (۴) سورت النساء رکوع (۱) میں اللہ پاک فرماتے ہیں :-

مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْنِي وَثَلَاثٌ وَمُسْبَحٌ

ترجمہ: ”اور عورتوں سے جو تم کو پسند ہوں نکاح کرلو، دو دو عورتوں سے اور تین تین عورتوں سے
اور چار چار عورتوں سے“ گویا بیویوں کی تعداد کی آخری حد چار قرار دی گئی۔ صرف اس اجازت
کو اجازت سمجھ کر اعتراض کرنے والے بد نصیب اس کے ساتھ ہی جو حکم صادر ہوا ہے اس کو
نظر انداز کر دیتے ہیں جو شیعہ عقل مندی نہیں بلکہ صرف جہالت ہے جب کہ اجازت دینے
کے ساتھ ہی حکم رب العالمین یہ بھی ہو رہا ہے :-

فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً

ترجمہ: ”پس اگر تم کو احتمال اس کا ہو کہ عدل (بیویوں میں) نہ کر سکو گے تو پھر ایک ہی بیوی
پر بس کر دو“ اللہ پاک کے اس تدریجی احکام کے بعد اگر کوئی اس کے احکام
میں نقص نکال رہا ہے تو روز قیامت یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس کو اس کے دربار میں
حاضر ہونا ہے اب رہا وہ مسلمان جو ایک سے زائد شادیاں کر کے اپنی بیویوں کے ساتھ
نا انصافی کر رہا ہے تو ارشاد رسول برحق صلی اللہ علیہ وسلم ہے کہ ”جس شخص کے پاس دو بیویاں ہوں
اور انصاف کو اس نے ان کے درمیان برقرار نہ رکھا تو بروز قیامت اس کی پیٹھ ٹڑکی ہوئی
ہوگی“ ایک اور حدیث شریفہ ہے کہ فرمایا آقاؐ نے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم نے اگر کسی
شخص کی دو بیویاں ہوں اور وہ ان میں سے ایک سے زیادہ رغبت کرے تو قیامت کے دن
اس حالت میں آجائے گا کہ اس کا نصف بدن گرا ہوا ہوگا۔ (مشکوٰۃ)۔ آقاؐ نے کائنات
صلح من کے مبارک قدموں میں انصاف پناہ لیتا تھا خدا سے اس قدر ڈرتے اور خائف رہتے

تھے کہ بیویوں کے انصاف کے بارے میں فرمایا "اے اللہ پاک! جن چیزوں پر میرا اختیار ہے ان میں اس طرح انصاف کے ساتھ تقسیم کرتا ہوں لہذا تو ان چیزوں پر جو میرے بس میں نہیں ہیں بلکہ تو ہی ان کا مالک ہے مجھ سے باز پرس نہ کرنا (از مرتب)۔ اس کے باوجود اگر کوئی تعداد ازدواج کو اسلام کا ظلم قرار دیتا ہے تو علامہ اقبال بے چین ہو کر رسول اللہ صلم سے عرض کرتے ہیں۔

سب آپ نے بنائے ہوئے زنداں میں محبوس ۱ خادراتے ثوابت ہوں کہ افزنگے سیار !

اس راز کو اب ناش کر لے روح محمد ۲ آیات الہی کا نگہبان کہ مصر جائے

ادردہ علما جنہوں نے ماضی میں بادشاہوں اور امراؤں کو دنیوی اپنے مفاد کے پیش نظر بے ہنگام عورتیں رکھنے کے تعلق سے خلاف شرع غلط فترے دیکر اپنی امامت کا رعب مسلمانوں پر جمایا۔ بقول علامہ

فتنہ ملت بیضا ہے امامت اکی ۳ جو مسلمان کو سلاطین کا برتار کرے

اسی سے پوچھ کر پیش نگاہ ہے جو کچھ ۴ جہاں ہے یا کہ نقطہ رنگ بونکی طغیانی !

(۱) تعداد ازدواج کا شرط انصاف

ایک زائد زوج کی اجازت کے وجوہ

کے ساتھ حجاز کا ایک سبب

زنا کے سنگین جرم کے ارتکاب کا انداد ہے۔ مغرب جو اس پر معترض ہے یا وہ دشمنان اسلام جو زنا کے مرض میں مبتلا رہ کر حیوانوں کی زندگی گزارنے پر خوش ہیں تو ان گزہ دماغوں کو اعتراض کا حق ہی کیا پہنچتا ہے۔ (۲) بیوی کے بانجھ رہنے اور اولاد کے پیدا کرنے کی صلاحیت کے مفقود رہنے پر دوسری بیوی کا وجود یقیناً لازمی ہو جاتا ہے۔ (۳) بیوی کی نگاہ عیالیت اور اس سے مرد کی جنسی اختلاط سے گریز کا طبی مشورہ زنا کے گناہ میں مبتلا کر سکتا ہے لہذا اس گناہ سے بچنے ایک سے زائد بیوی ضروری ہو جاتی ہے جب کہ پہلی بیوی کو چھوڑنا بھی وہ نہیں چاہتا (۴) ایک بد نظرت دراز زبان فراغی گھر یلو سے گریز کرنے والی عورت کی موجودگی کی صورت میں جب کہ مرد کا سکون اور کمائی کے ضائع ہونے کا توئی امکان ہو تو سکون اور انشطامات گھر قائم رکھتے دوسرا نکاح ضروری ہو جاتا ہے۔ (۵) بعض اوقات کسی دباؤ یا عادت یا جنگ کی صورت میں مردوں کی تعداد کم اور عورتوں کی تعداد بڑھ جاتی ہے تو بلحاظ جذبات اور بلحاظ کفالت ایک سے زائد عورتوں کو ایک مرد کے نکاح میں لینا از بس

لابدی ہو جاتا ہے تاکہ گناہوں سے گریز کرتے ہوئے پاکیزہ نظام کی تشکیل عمل میں
نندہ فطرت، گندہ مزاج، گندے ماحول و سماج کا حامل اس پاکیزہ ماحول کی تشکیل
سند کرے گا۔ بقول حضرت اقبالؒ

نیت زن کا نگہاں ہے فقط مردؒ کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے ہوسرؒ

مسلمانوں کی شادیوں میں ہندو رسومات
اور ہندو رواج کی غلامی اور شدت سے

ل پذیر قوم کی عورت اور جہینر

ان تک تعلق ہے علاوہ فرماتے ہیں :-

مان ہے تمہید میں گر جوشؒ مگر دل ابھی تک ہے زندہ رپوش
وقت خرافات میں کھو گئیؒ یہ امت روایات میں کھو گئی
خوب دنا خوب کی اس دور میں ہے کہ کو تمیز!

معنی ہیں وہ سامان جو بیٹی کی شادی میں ماں باپ کی طرف سے دیا جائے بعض لغات
ہنگ عامرہ عربی فارسی اور ترکی لغات میں اس کے علاوہ دوسرے بھی جو معنی
دے ہیں۔ وہ ہیں ”سامان دفن مردہ“ آج کل جہینر کے معنی ۲ سامان
نا زیادہ مناسب ہو گا یہ جہینر جو عروس کو پڑ مردہ و ضعیف اور اس کے
مردہ بنانے کے سامان جہیا کرتا ہے یقیناً سامان دفن مردہ کا ہی مستحق ہے۔
ہم زمانہ میں مصر میں میت کو مصالحہ جات میں لپیٹ کر محفوظ کرنے کا فن اپنے عروج
پر ایک ایک چار ہزار سال کی ایک زنانی میت ہے جس کے بارے میں کہا جاتا
ہے کہ بیٹی تھی۔ یہ میت میوزیم ہال، باغ عامہ، حیدر آباد میں جہاں دوسری نایاب چیزیں
MUMMAY بھی ایک شوکیس میں رکھی ہے جو بہ عہد نظام سابع میر عثمان
سے لائی گئی۔ قدیم اہل مصر کا یہ عقیدہ تھا کہ بعد مرنے کے بھی ارواح کو سامان کی
سہ ہے۔ چنانچہ میت کو مصالحہ جات کے ذریعہ محفوظ کر کے ایک تہہ خانے میں بھری
اور مقبرہ تہہ خانہ پر تعمیر کیا جاتا اور تہہ خانے میں تمام ضروریات زندگی کا سامان حسب
سے کے استعمال کے لئے رکھ دیا جاتا۔ آج کل بالکل یہی ہو رہا ہے مگر فرق یہ ہے کہ
یہ نہیں بلکہ زندگی ہی میں۔ زندہ دلہن کو مردہ بنا کے لے جانے والے مردہ قلب
اس کے مردہ ضمیر ماں باپ کو بھی اسی طرح سامان بغرض استعمال بنام جہینر

چلیے۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

کھویا گیا جو مطلب مفتاد و دولت میں
اگر جہیز دینا سنت رسول مقبول صلعم
ہے تو قسم بخدا درست اور امت

آیا جہیز دینا سنت نبویؐ ہے؟

کے لئے لائق پیروی ہے مگر تاریخ بتلاتی ہے کہ آقائے نامدار صلعم کی بڑی صاحبزادی زینبؓ جن کی پیدائش نبوت کے دس سال قبل ہوئی تھی اور جن کی شادی مالدار والدہ ام المومنین حضرت خدیجہؓ کی زندگی میں یہ شہر مکہ ہی ابوالعاص سے ہوئی تھی کسی جہیز دینے کا کہیں تاریخ میں حوالہ نہیں ملتا سوائے ایک ہار کے جو مالدار ماں نے بیٹی کو تحفہً اپنے مرنے سے قبل دیا تھا۔ یہ ہار جب کہ ابوالعاص مسلمان نہ ہوئے تھے اور جنگ بدر میں شکست کے بعد قیدی بنا کر دیگر کفار کے ساتھ مدینہ لائے گئے تو بطور فدیہ وہی ہار حضرت بی بی زینبؓ نے روانہ کیا تھا۔ جو صحابہؓ کی اجازت لے کر رسولِ عادل صلعم نے واپس کر دیا تھا۔ رسول خدا صلعم کی دو صاحبزادیاں حضرت رقیہؓ اور بعد وفات حضرت ام کلثومؓ حضرت عثمانؓ کے عقد میں یکے بعد دیگرے دی گئیں کوئی جہیز نہیں دیا گیا۔

تاریخوں میں سیدہ النساء
حضرت فاطمہ الزہراء خاتون

خاتونِ جنت کی شادی میں جہیز کا ذکر کیوں؟

جنت کی شادی کا ذکر آیا ہے وہاں جہیز کا لفظ خواہ مخواہ استعمال ہوا ہے جس سے غلط فہمی جنم لینے کا امکان پیدا ہو جاتا ہے۔ اس تعلق سے روزِ روشن کی طرح حالات عیاں ہیں کہ حضرت علیؓ شیر خدا بچپن ہی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زیر سایہ پرورش اور سرپرستی میں رہے لہذا حضرت علیؓ آپ ہی کے گھر میں رہتے تھے۔ بعد شادی متاہل زندگی گزارنے ضروری سامان کی فراہمی بحیثیت سرپرست آقائے نامدار صلعم ہی کو کرنی تھی جس کو جہیز کا نام دینا مناسب نہیں۔ آگے اور وضاحت آئے گی۔

حضرت سیدہ فاطمہؓ زہرا جس طرح

حالات نکاح دخترِ لبر رسول مقبول صلعم

سب سے چھوٹی دختر نیک اختر بی

تھیں۔ اس دین و دنیا کے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک انبی سے اشارہ پر سب جاننا صحابہؓ اپنی دولت آقائے نامدار کے قدموں پر نثار کرنے تامل نہ کرتے تھے جس طرح جنگ کے موقعوں پر

لا کر نثار کرنا ظاہر ہے اس کے باوجود اس شادی کا حال کیا تھا لائق ذکر اور لائق تقلید پسوری ہے۔ مواہب لدنیہ میں درج ہے کہ حضرت علیؑ نے فرمایا جب میں نے اپنا پیام دیا تو اس وقت سید النساءؑ حضرت زہراؑ کی عمر شریف (۱۸) سال تھی۔ آنحضرتؐ نے حضرت علیؑ سے دریافت کیا کہ تمہارے پاس مہر دینے کیا ہے؟ حضرت علیؑ نے جو فقر کے شہنشاہ تھے غرض کیا کہ میرے پاس تو کچھ نہیں (دیکھو ابو داؤد) فرمایا آقائے نامدار صلعم نے وہ زرہ کیا ہوئی جو جنگ بدر میں بطور مال غنیمت تمہارے ہاتھ آئی تھی (اصابہ) جب وہ زرہ حضرت علیؑ نے خدمت عالی میں پیش کی حکم ہوا اس کو فروخت کر دو۔ حضرت عثمان غنیؓ نے چار سو اسی درہم میں آپ سے وہ زرہ خریدی۔ حضرت علیؑ بعد فروخت زرہ جانے لگے تو حضرت عثمان غنیؓ نے روکا اور فرمایا ”علیؑ ذرا اس زرہ کو پہن کر توبہ و جب شیر خدا حضرت علیؑ وہ زرہ پہنے تو دیکھ کر فرمایا ”علیؑ یہ زرہ تمہیں کس قدر زیب دے رہی ہے میری جانب سے بطور تحفہ اسے قبول کرو۔ اللہ اکبر! یہ محبت ایسا راج کل مسلمانوں میں پیدا ہو جائے تو بلاشبہ غلامانِ محمدؐ کا مقام دینی و دنیوی حیثیت سے شریاکی چوٹی کو شرمادے گا اس لئے علامہ اقبالؒ فرماتے ہیں۔

خود کشی شیوہ تمہارا وہ غیور و خود دار تم اخوت سے گریزان وہ اخوت پہ نثار
تم ہو گفستار سراپادہ سراپا کردار تم ترستے ہو کلی کو وہ گلستاں بکنار
اب تلک یاد ہے قومن کو ملکاتِ ان کی نقش ہے صفہ ہستی پہ صداقت ان کی

بہر حال جب فقر کے شہنشاہ حضرت علیؑ نے زرہ اور رتم دونوں اپنے سر پرست نور خدا صلعم کی خدمت میں پیش کر دی تو آقائے دو جہاں صلعم کی زبان مبارک سے حضرت عثمانؓ کے تعلق سے بڑی دعائیں نکلیں (۱۲ زرقانی) پھر آپ نے اس رتم سے سامان خریدنے کا حکم دیا چنانچہ خوشبو اور کپڑوں کے علاوہ ایک چار پائی۔ دو چکیاں، مٹی کے دو گھڑے، چمڑے کا ایک گدا، جس میں روٹی کے بجائے کھجور کے پتے بھرے تھے ایک چھال ایک مشک اور ایک یمنی چادر خریدے گئے۔ (دیکھو سیرت النبیؐ لسانی امابہ وغیرہ) اب صاف ظاہر ہو گیا کہ یہ سامان حضرت علیؑ شیر خدا کے زرہ فروخت کردہ سے خرید کیا گیا تو ہمیز کی تعریف میں کیسے آئے گا۔ اور پھر بلحاظ سرپرست یہ کام دو جہاں کے آقا علیؑ علیہ السلام کو انجام دینا تھا اسلئے آپ نے فکر کی اور انعام دیا لہذا جہیز دینا نہ اسلامی طریقہ ہے نہ سنت یہ

محض ہندوؤں کی رسم اور تمدن کا ایک جزو ہے چونکہ ہندوؤں میں عورت کو دارث میں حصہ نہیں اسلئے بوقت شادی اس انداز سے دیا جاتا تھا اسلام نے تو عورت کو ماں باپ شہر ہر ایک کی دولت کا دارث بنایا ہے۔

خانہ دامادی؟

حضرت علیؓ رسول اللہ صلعم کے پاس بچپن سے رہتے تھے شادی کے بعد رسول اللہ صلعم نے بیٹی کو اپنے گھر رکھنے کا طریقہ پسند نہ فرمایا اور بیوی کا علم نہ اپنے شوہر کے گھر ساتھ رہنا ضروری و مناسب سمجھا اور ایک گھر کی آپ کو حضرت علیؓ کے لئے فکر ہوئی حضرت حارثہؓ بن نعمان انصاری کے متعدد مکانات تھے جن میں سے وہ کئی آنحضرت صلعم کی نذر کر چکے تھے آنحضرت صلعم اب ان سے کہتے ہیں میں تمہارے تھے۔ حضرت حارثہؓ نے سن پایا دوڑ کر حاضر ہوئے اور عرض کی۔ "میرے پاس جو کچھ ہے سب حضورؐ کا ہے خدا کی قسم جو مکان آپ کے کام آئے وہ میرے پاس رہ جانے والے مکان سے زیادہ مسرت دیتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے ایک مکان خالی کر دیا حضرت فاطمہؓ رہاں تشریف لے گئیں (سیرت النبیؐ) یہ ایک سبق ہے ان لوگوں کے لئے جو دولت کے نشہ میں داماد کو اپنے گھر رکھ کر خانہ دامادی کا شرف دینا اور بیٹی کو بعد شادی اپنی نظروں کے سلسلے رکھنا اور اس کو شوہر کی خدمت سے محروم رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ خلاف سنت محبوب الہی صلعم ہے۔ افسوس تو اس اسر کا ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت علیؓ اور تحاتر بن جنتؓ کے اپنے آپ کو غلام سمجھتے اور بڑی عقیدت کا اظہار کرتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ حقیقی محبت تو درحقیقت ان بلند مقام ہستیوں کے اعمال کی پیروی میں مضمر ہے جس سے ہم کو سوں دور ہی آج کسی باپ یا ماں یا نو شاہ یا اس کے ماں باپ میں ہمت ہے کہ وہ سامان زندگی بسر کرنے اپنی بیٹی کے لئے یا بہو کے لئے پسند کریں جو دو جہاں کے آقاؐ نے اپنی صاحبزادی اور حضرت علیؓ نے پسند فرمایا۔

عقیدت زبانی اور محبت حقیقی

دو جہاں کے مالک صلعم کی بیٹی کی شادی کا فلم!

جہاں آج کل شادیوں کی تقاریب کو نکلیا جا رہا ہے آج آپ آقاؐ سے دو جہاں کی دختر کی شادی کا فلم بردہ تاریخ پر ملاحظہ فرمائیے جسے تواریخ نے نکلیا ہے۔ براہ کرم یہ انداز ادب اور بڑی توجہ و غور سے سن فلم کو دیکھئے گا۔

نکاح خاتونِ جنت کا فلم جنہیں تواریخ نے فلما یہ ہے

رسول دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم اپنے مصروف
خادم حضرت انسؓ کو حکم فرماتے ہیں
جاؤ ابوبکرؓ عمرؓ عبدالرحمنؓ اور چند
انصار کو لے آؤ۔ حکم کی تعمیل میں

سب جمع ہو گئے ہیں۔ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم بڑھتے ہیں اور سب کو گواہ ٹھیکر کر فرماتے ہیں گواہ
ہو جاؤ کہ میں نے چار سو مشقال چاندی مہر مقرر کر کے علیؓ سے فاطمہؓ کا نکاح کر دیا اگر علیؓ اس
پر راضی ہوں۔ آج کے سہرا باندھے موثر نشین اسراف کے عادی دولہے سُن لیں کہ حضرت
علیؓ اس وقت موجود نہیں۔ اس کے بعد ایک طبق میں خشک کھجوریں منگوا کر رسول خدا صلی اللہ
علیہ وسلم پر چھلکے اور فرماتے ہیں جس کے ہاتھ جو چھوڑے آئیں لے لیں، چنانچہ حاضرین اس پر عمل کرتے ہیں یہی
ایک سنت طریقہ اب بعد نکاح رہ گیا ہے جس پر بس آج کل عمل ہو رہا ہے۔ ایسے وقت حضرت
علیؓ تشریف لاتے ہیں۔ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم آپ کو دیکھ کر تبسم زیر ہو رہے ہیں اور فرماتے
ہیں بیشک اللہ تعالیٰ نے مجھے حکم دیا ہے کہ تم سے فاطمہؓ کا نکاح چار سو مشقال چاندی مہر مقرر
کر کے کر دوں کیا تم اس پر راضی ہو؟ حضرت علیؓ جواب دیتے ہیں ”یا رسول اللہ میں راضی
ہوں“ بس نکاح ہو گیا تقریب نکاح ختم ہو گئی۔

یہ تھا ایک نمونہ کہ اسلام نے جس سادگی کو مومن کے لئے شہوہ حیات بنایا تھا آج تو
چند سادگی پسند مسلمانوں کے مسجد میں نکاح کے داتعات اخبارات میں پڑھنے میں آگئے لیکن
مرثدوں اور علماء کی اکثریت کے ہاں شان و شوکت ہی کے مظاہرے ہیں اور سادگی سے
وہ کوسوں دور ہیں اور پھر چاہتے بقول علامہ اقبال۔

چاہتے سب ہیں کہ ہوں ادج ثریا بقیم
بس ہمارے زوال اور تباہی کے اسباب خود ہمارے پیدا کردہ ہیں جو آج ہمارے سامنے عیاں ہیں۔

دوسرے روز حضرت علیؓ نے دعوتِ ولیمہ کا اہتمام کیا اور جس

سادگی سے ولیمہ کی تقریب ہوئی اس کا مقابلہ آج کی ولیمہ

کی تقریب سے کیا جائے تو اپنے زوال کے اسباب کو آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔ حضرت
علیؓ کی دعوتِ ولیمہ ہے اور دعوتِ میں جو کی روٹی، کھجوریں، حریرہ، پنیر، میٹھے
کا گوشت اور بس ختم۔ آج کے زوال پذیر مسلمان قوم سنت کی تکمیل کے بہانے ولیمہ

کرتی ہے تو اسراف کے دریا بہا دیتی ہے اور لغویات کا اظہار و غربت و لیمہ میں کر کے تقریب و لیمہ کو سنت کی تکمیل قرار دیتی ہے۔ اور بصورتِ روپیہ قوم کے ناداروں کی مدد سے محروم اور خود اپنے مستقبل کے لئے خطرہ اور بصورتِ عدم مالیہ قرضوں کا بار، علامہ فرماتے ہیں۔

میں ان کی محفلِ عشرت سے کانپ جاتا ہوں ۛ جو گھر کو بھونک کر دنیا میں نام کرتے ہیں
اور ہے ترا شعراءِ آئینِ ملت اور ہے ۛ زشتِ روئی سے تری آئینہ ہے رسوا ترا
کعبہ پہلو میں ہے اور سودائیِ تبخی نہ ہے ۛ کس قدر شورہ سر ہے شوقِ بے پروا ترا
قیس بیدا ہوں تری محفل میں یہ ممکن نہیں ۛ تنگ ہے صحرَا ترا حمل ہے بے لیا ترا
اے درتا بندہ لے پروردہ آغوشِ رنج ۛ لذتِ طرناں سے ہے نا آشنا دریا ترا
اب نوا پیرا ہے کیا؟ گلشنِ ہوا برہم ترا ۛ بے محل ترا ترنم، نغمہ بے موسم ترا

شہنشاہوں کے شہنشاہ نے مرد اور عورت کے لئے کام کی تقسیم خود اپنی محنت جگر بیتی اور داماد کے لئے یوں فرمادی کہ حضرت ناطقہ نے گھر کے کام آٹا گوند غنا، پھول، بستر، بچھانا

رسولِ خدا کی جانب سے کام کی
تقسیم اور آج بغاوت

معنائی یعنی امورِ خانہ داری اپنے ذمہ لیں اور حضرت علیؓ باہر کے کاروبار انجام دیں۔ جو لوگ آج اپنی بیویوں اور بیٹیوں سے دفاتر میں نوکری کر رہے ہیں وہ رسولِ خداؐ کی اس تقسیم کار کے خلاف بغاوت اور خودی کا سودا کر رہے ہیں۔ پھر بھی نتیجہ یہ کہ معاشرتی سکون نصیب ہے نہ ذہنی و قلبی اطمینان حاصل۔ معاشرتی اعتبار سے نامور۔ امورِ خانہ داری بے ہنگام۔ عورت کے روپیہ پر نظر۔ علامہ فرماتے ہیں۔

تو ہی نادان چند کلیوں پر قناعت کر گیا ۛ ورنہ گلشن میں علاجِ تنگی دامان بھی ہے
کس قدر قابلِ افسوس ہیں وہ جو سنت کی تکمیل میں داڑھی بھی رکھتے ہیں۔ اپنے آپ کو غلامانِ محمدؐ بھی کہتے ہیں۔ رسول اللہؐ کی شان میں نعتیہ کلام بھی مجموعہ مجدم کے سناتے ہیں اور پھر بیوی کو بے گوشہ کر دیا کہ مردانی دفاتر میں نوکر رکھو اگر اس کی کمائی سے استفادہ کرنا اپنی مردانگی اور شرعِ محمدیہ کے خلاف نہیں سمجھتے گویا۔

تھکا جو ناخوابِ بدترجیح دہی خوب ہوا ۛ کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر
زمنے کے انداز بد لے گئے ۛ نیا راگ ہے ساز بد لے گئے

ہو اس طرح ناشی راز فرنگ : کہ حیرت میں رہے شیشہ باز فرنگ (علاؤ اقبال)
 نہ دال پذیر مسلمان قوم کے مرد کو عورت بصورت رتم جوڑا بھی چاہیئے بصورت جہیز بھی
 چاہیئے اور بصورت کمائی بھی۔ دونوں دن بھر گھر سے غائب بیوی بھی ملازمت کے قفس میں دن
 بھر زیر حراست خودی سے دونوں محروم۔ بیوی شوہر سے زائد آئینہ سرور کو خوش رکھنے میں مصروف
 و منہمک گھر سلیقے سے اور بچے ماں کے حقیقی پیار سے محروم۔ بعض مرتبہ تو صرف عورت کما رہی ہے
 اور بر خور دار شوہر اس کی کمائی کھا رہے اور ہونٹوں میں بیٹھ کر وقت گزار رہے ہیں۔ علامہ
 شوہر اور بیوی دونوں سے پوچھتے ہیں۔

ترے دریا میں طوفان کیوں نہیں ہے : خودی تیری مسلمان کیوں نہیں ہے
 خودی کی موت سے ہندی شکستہ بالوں پر : قفس ہوا ہے حلال اور آشیانہ حرام
 خودی کی موت سے غربکا اندروں بے سوز : خودی کی موت سے مشرق ہے بتلائے جدم
 کس قدر بد نصیب اور زوال پذیر ہو گئی ہے مسلمان قوم جو کہ ہندو نصاریٰ کی تقلید میں آبائی
 روایات بھول گئی اور عورت کی کمائی اپنا حق بیٹھ گئی اور عورت کا رول مرد اور بچوں کے لئے
 کمانا رہ گیا۔ اگر رحمتِ قوی نہ جاگی نہ خدا معلوم یہ زوال کی طرف مائل قوم کے افراد عورت کی
 کمائی کس گری ہوئی حد تک کھانے تیار ہو جائینگے۔ بقول حضرت اقبال۔
 آنکھ جو دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں : محو حیرت ہو کہ دنیا کیسے کیا ہو جاگی

سولہویں صدی عیسوی سے مسلمان خواتین کا

ایک تاریخی چار سو سالہ جائزہ

مسلمان قوم کی قوت کا راز ابتداءً ایمانی قوت پر تھا۔ حکومتِ شہادت سلطنتِ حکمرانی اس کے
 ادنیٰ سینئیں بن کے اس کے قدموں پر نثار ہو رہے تھے۔ غلامانِ محمدؐ کی ایمان کی حرارت نے دنیا
 کو زندگی بخشی تھی، گویا حکومتِ قوموں کی ایمانی طاقت کا ایک حصہ اور چمکتا ہوا ستارہ بن کر
 زمانہ کو روشنی بخش رہا تھا اور فلکِ علامہ اقبالؒ کی زبان میں پکار پکار کر کہہ رہا تھا
 کہ اے مومن۔

زندہ رکھتی ہے زمانہ کو حرارت تیری و کو کب قسمت امکاں ہے خلافت تیری

جب ایمانی قوت کا انحطاط ہوا تو
ایمان حکومت کی قوت

رہا پھر ایک وقت آیا کہ مسلمان کو نہ ایمان کی قوت سے سروکار رہا اور نہ حکومت کی قوت اس کے ہاتھ میں رہی نہ قوت ارادی باقی رہی۔ اب بقول علامہ اس کا یہ حال ہو گیا کہ۔

”اسکی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے“۔ کے مصداق بن کر رہ گیا۔ اب ہم

سولہویں صدی سے خواتین کی ایک جھلک تاریخ کے آئینہ میں دیکھ گئے جب کہ مسلمانوں نے ایمانی

قوت کے بجائے حکومت کی قوت پر زندہ رہنا شروع کیا اور آپس میں اقدار کی ہوس میں خود لڑ پڑے

تو اس دور میں بھی کبھی ایمانی قوت و قوت ارادی کی جھلک عورت میں نظر آتی ہے۔ جب کہ مرد زوال

پذیر اور کمزور ہو چکے، لیکن خواتین نے اپنی بہادری کی آخری جھلکیاں دکھائی ہیں اور ہمالیوں کا

بلند کردار ذیل کے واقعہ میں سامنے آتا ہے۔

شہنشاہ ہند ابراہیم لودھی کی ماں ایمانی جوش و نفس امارہ ۱۵۲۶ء

بابر کو ہندستان فتح کرنے کی دھن ہے ہندستان پر چار مرتبہ حملہ آور ہوتا ہے اور شکست

کھا کھا کر واپس ہوتا ہے لیکن اسے ہمت مرداں مدد خدا کے مقولے پر یقین کامل ہے اس کا

ایقان ہے کہ

مرد بے حوصلہ کرتا ہے زمانہ کا کلمہ و بندہ حُر کے لئے نشتر تقدیر ہے زشی (علاء اقبال)

۱۵۲۶ء میں بابر با پنجویں بار بانی پت کے میدان میں یہ کہتے ہوئے خیمہ زن ہے کہ

ایسی کوئی دنیا نہیں انلاک کے نیچے و بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تخت تاج (علاء اقبال)

یہ واضح رہے کہ یہ ہندستان کی زر خرید زمین پر حکمرانی کی ہوس ہے یہ کوئی مذہبی

جنگ نہیں۔ بانی پت کے میدان کی یہ فیصلہ کن جنگ ہے میدان کا رزار گرم ہے گھمان

کارن ہے ابراہیم لودھی کی فوج کے حوصلے اپنی کثرت کی دجہ سے بلند ہیں مگر بابر پر فتح کا جنون

سوار ہے مختصر یہ کہ (۸۰) اسی ہزار یا ایک لاکھ لودھی فوج کی قوت کی کمر بارہ تاسولہ ہزار بابری

فوج نے توڑ کر رکھ دی۔ ہزار ہا لودھی لشکر کو موت کے آغوش میں سلا دیا اور پھر غضب

یہ ہوا کہ ابراہیم لودھی خود میدان کا رزار میں کام آیا۔ اب لودھی لشکر کس کی قیادت میں لڑتا آ کر

۱۔ ہوا۔ اب میدان بابر کے ہاتھ میں ہے وہ ہندستان کا تاجدار ہے بابر اپنے فرزند بکر
 مایلوں کو طلب کرتا ہے۔ اور اسے ابراہیم لودھی کے قلعہ آگرہ کو اپنے قبضہ میں لینے
 نے بے شمار دولت میرے جواہرات جو اس نے بڑی سنگدلی سے کمائے تھے حاصل
 تہ منالیہ میں داخل کرنے کا حکم دیتا اور خود فرج کا ایک حصہ لے کر دہلی چلا جاتا ہے۔
 یہاں بایری فرج سینہ تانے برہنہ شمشیر دل کو فضا میں لہراتے اُن کی چمک سے محکموں
 کے کوخیرہ کرتے شہزادے ہالوں کی سرکردگی میں قلعہ کے اندر فتح کے تقارے بجاتے داخل
 ہے وہیں قلعہ کے اندر لوگوں کی زبان پر ہے ”یہ چنگیز خان کا فراسہ امیر تیمور کا پوتا
 ہے جس کے نانا اور دادا نے ہمیشہ خون کی ہولی کھیلی اور انی خون سے اپنے ہوس
 بجھائی ہے۔ ابراہیم لودھی کی ماں کی بوڑھی سن رسیدہ زمانہ شناس بوڑھی نظریں
 می بے حسی دیکھ رہی ہیں کہ جوازل کے جسم کپکپا رہے ہیں۔ ان مضبوط جسموں
 یسوط اور جوان دل کے دھڑکنے کی صداؤں نے بایری فتح کے تقاروں کی صداؤں کو
 سا کر دیا ہے۔ وہ نوجوان جسم جن کو اس بوڑھے جسم کا سہارا بننا چاہیے تھا
 جسے جسم کو گھیرے گویا اس کپکپانے ضعیف جسم سے کہہ رہے ہیں کہ اب ہمیں آپ
 اراہے یعنی پہاڑ تنکے کا سہارا چاہتے ہیں۔ ایک ضعیف عورت کا حوصلہ لائق ملاحظہ ہے۔
 کپکپاتی ضعیفہ یہ سہاں دیکھ کر اور کپکپا جاتی ہے لیکن وہ ایک جھٹکے سے کھڑی
 ہے اور ہاتھ اٹھا کر پکارتی ہے۔ ”میرے بچو! نہ گھبراؤ، خدا ہمارے ساتھ ہے
 ساتھ آؤ میرے ساتھ چلو“ اب ایک بوڑھیا میں غضب کی قوت آگئی ہے۔ شہنشاہ
 نے آج اپنا سر جھکائے سر پر چادر ڈالے اپنے قافلہ کی سپہ سالاری کرتی شہزادہ
 استقبال کو بڑھ رہی ہے۔ اب اس ضعیفہ میں خوں نہیں ایک بربادی ہے
 انت ہے دشمن کی قوت سے ٹکرانے کے انداز اس کی سمجھ میں آچکے ہیں۔ اس
 خود خواجہ سرا ہیں اور پیچھے پورا قلعہ کا قافلہ۔ وہ ضعیفہ بڑھتے ہوئے شہزادہ
 راستہ روک لیتی اور ہاتھ اٹھا کر مادرانہ انداز سے پکارتی ہے۔ ”اے میرے
 سیری آنکھوں کے نور! خدا تجھے کامیابی مبارک کرے لیکن اے میرے کس فرزند!
 بوڑھی آنکھوں نے زمانے کے بہت نشیب و فراز دیکھے ہیں۔ بلندیاں بھی دیکھی
 پیتیاں بھی ————— آج اس جہان دیدہ ضعیفہ کی ایک نصیحت یاد رکھ۔

فاتح تو دی ہے جس کا سر بعد فتح اٹھا نہیں بلکہ بارگاہ الہی میں بدانداز شکرانہ خم ہو جاتا ہے اس کے جنگ کے وقت کا جوش اور انتقام کا جذبہ فاتح بننے کے بعد اپنے رحیم و کریم پروردگار کے رحم و کرم کے جذبہ سے استفادہ کرتا ہے وہ محکوم پر ظلم کرنے والے پر قہار بن جاتا ہے۔ بیٹا! اس دنیا کا مالک حقیقی اور حقیقی بادشاہ تو اللہ پاک ہی کی ذات ہے، ہم عارضی حکمران ہیں جس کو چاہا اس نے عارضی مالک بنادیا۔ اے فرزند

تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود، میری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا (اقبال) ہمیں اپنے حقیقی مالک کا وجود بھی تسلیم ہے اور اس کا یہ فیصلہ بھی منظور ہے۔ اے میرے لال اپنی فوج کو حکم دیدو کہ اب ان کی برہنہ تلواریں نیام میں چلی جائیں ان کی چمک سے وہ محکموں کو خوفزدہ نہ کریں ان کے سر اور سینے تنے نہ رہیں بلکہ شکر خداوندی میں جھک جائیں اب فاتح اپنے آپ کو فاتح نہ سمجھیں بلکہ محکموں کے محافظ بن جائیں اور خوفزدہ کو اپنے سینہ سے لگالیں۔ اب ایک قلب سلیم رکھنے والا فاتح شہزادہ ہمایوں ایک ضعیفہ کے سامنے لرز گیا۔ اس پر خوف خدا طاری ہو چکا تھا۔ اس کے آنکھوں میں خوفِ الہی سے آنسو ڈبڈبا آئے اس نے فوری اپنا سر بارگاہ ایزدی میں اسی وقت ختم کر دیا پھر سر اٹھائے اپنی فوج کو پلٹ کر دیکھا۔ فوج نے شہزادہ کی نگاہوں کا مطلب بھانپ لیا ان کی فضا میں لہراتی تلواریں خود بخود نیچے آگئیں پھر بھی شہزادے کی آواز فضا میں گونجی۔ ”بہادرو! تلواریں نیام میں ڈال لو۔ خبردار کسی بے گناہ کا خون نہ بہے کسی کی عزت و اہم اور ناموس کو دھکا نہ لگے۔ کوئی ایسی حرکت نہ ہو کہ ہم داؤد و محشر کے سامنے روز قیامت مجرم بنے کھڑے رہیں۔ بہادرو! اس ضعیفہ سا خورہ مال کی نصیحت سنو اور سر پارحیم اور ان کے محافظ بن جاؤ۔ اس لائق احترام مال کو معہ تمام ہمالیوں کے باعزت طریقہ سے حرم سرا پہنچا دو۔ علامہ اقبال ہمالیوں کی یوں تعریف کرتے ہیں۔

اے ہمالیوں زندگی تری سراپا سوز تھی، تیری چنگاری چراغِ انجمن افز و زحقی
گرچہ ترا تن خاکی نشر او درد مند، تھی ستارے کی طرح روشن تری طبع بلند
کس قدر بیباک دل اس ناواں بیکریں تھا، شعلہ گردوں زور داکِ مشت خاکسریں تھا
اٹھا رہا لہ زجران شہزادہ ہمایوں پر اس قدر خوفِ خدا دیکھ کر درحقیقت ضعیفہ کا منہ
لگی اس کے آنکھوں سے بھی آنسو رواں ہو گئے۔ یہ خوف و ہراس رنج و ملال کے آنسو نہ تھے

بلکہ نوجوان شہزادے پر خوف خدا دیکھ کر اس ضعیفہ کی حالت بھی غیر ہو چکی تھی بحکم شہزادہ چند سردار سر جھپکائے ضعیفہ کے سامنے بصد احترام کھڑے ہیں کہ باعزت و احترام اسے حرم سرالے جائیں۔ ضعیفہ ان سے مخاطب ہو کر کہتی ہے "نہیں ذرا ٹھہرو۔۔۔ میں میرے کس اس لال کو جس میں مجھے خدا کے خوف سے لرزہ قلب نظر آتا ہے ایک تحفہ دے سکوں۔" ضعیفہ کے کپکپاتے ہاتھ چادر میں جاتے ہیں اور ایک صندل کی ڈبیہ نکالتی ہے۔ اور اس میں سے ایک الماس بیش بہا نکال کر شہزادے کو دیتے ہوئے کہتی ہے یہ وہ الماس ہے جس نے بکرماجیت کے زلمے سے ہندستان کو روشن کر رکھا ہے پھر علاؤ الدین خلجی کے قبضہ میں آیا۔ تین پشت سے ہم نے اس کی حفاظت کی۔ اب اسے نورِ نظر!۔۔۔ اس کی حفاظت کا حق ہم کو نہیں تم کو ہے۔

شہزادہ بصداد ب تحفہ قبول کر لیتا ہے۔ ہالیوں کی سفارش سے متاثر ہو کر بابر ابراہیم لودھی کی ماں کو سات لاکھ ٹنکہ کی جاگیر عطا کرتا ہے اور اگرہ سے ایک کوس کے فاصلہ پر ایک عالی شان محل ابراہیم لودھی کی ماں اور اس کے تمام اہل خاندان کے لئے معرث آباد کر دفر نوکر چاکر کے ساتھ عطا کیا جاتا ہے۔

نفس امارہ کا غلبہ

ابراہیم لودھی کی ضعیفہ ماں معہ اپنے بہوؤں پوتوں اور تمام اہل خاندانوں کے ساتھ نہایت ہی باعزت و شانہ زندگی بسر کر رہی ہے۔ شہزادے کو خوف خدا کی راہ دکھانے اور قدرت کے فیصلے کو قبول کرنے کا اعلان کرنے والی جہاں دیدہ ضعیفہ انشاقام کی آگ میں جل کر نفس امارہ کا شکار ہو گئی بقول علامہ اقبال۔

بھر دے کر نہیں سکتے غلاموں کی بستی پر
نظر آتے نہیں بے پردہ حقائق ان کو
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور
محکوم کا اندیشہ گرفتار خرافات

اب ضعیفہ اپنے پوتے کو تخت پر لانے کے خواب دیکھنے لگی۔ ہالیوں کی سفارش کی بنا پر دیئے ہوئے اعزازات سے فائدہ اٹھا کر اس نے شہنشاہ بابر کے شاہی باورچیوں کو اپنے جال میں پھنسانے میں کامیابی حاصل کی اور بابر کو زہر دلوادیا۔ بابر تو چند روز کی علالت کے بعد تندرست ہو گیا مگر راز منظر عام پر آ گیا۔ ضعیفہ اسیر تھی اور عبدالرحیم

رانی میں زندگی کے آخری دن ذلت سے تکمیل کرنے پر مجبور۔ تمام اعزازات سے محروم۔
اسکا منظور نظر پوتا بحکم بابر ہندوستان کے بابر کے بیٹے مرزا کامران کے پاس روانہ
گیا جس نے اپنی آخری سانس آخر حوالے زندانی کی۔

یہ مسلمانوں کا دور مذہب سے دوری آپس کے ٹکراؤ کی غمازی کرتا ہے وہیں عورت
طرت کی بھی عکاسی کرتا ہے کہ عورت جب ارادے کر بیٹھتی ہے تو کیا کر جاتی ہے
س کی قوت ایمانی اور قوت ارادی کا اور خیر و شر میں کیا مقام ہوتا ہے۔

قوت ارادی اور حکومت کی قوت پر خواتین کی بہادری

ایمانی قوت پر اظہار بہادری کے واقعات اسکے بعد کی جلد میں آئیں گے۔ زوال کے آغاز پر بھی سولہویں
کے ختم کے قریب مسلم خواتین نے دکن میں بہادری کی جھلکیاں دکھائیں اس کے دو واقعات بیان
تے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہ بھی آئیں بعد دم ہو گئیں۔ ایمانی قوت کا خاتمہ تو قبل ازیں ہو چکا تھا
تا کی بنا پر یا قوت ارادی کا بنا پر بھی بہادری ذکر ار کا بھی خاتمہ ہو کر رہ گیا عشق الہی و عشق
کی گری سے قلب بے سونہ تھے ہی۔ تین سو سال سے ہند میں بقول علامہ اقبال ایک دیرانی
ن مسلمان قوم پر چھایا۔ ترقی پر ڈانٹ کے سب دروازے بند ہو گئے۔ علامہ اقبال بڑے درد سے
اس سے دعا کرتے ہیں۔

تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند اب مناسب ہے ترافض ہو عام اے ساتی!
لا پھر ایک بار وہی بادہ جام اے ساتی ہاتھ آجائے مجھے میرا مقام اے ساتی!
شیر مردوں سے ہوا بدیشہ تحقیق سہی رہ گئے صوفی دھڑلا کے غلام اے ساتی!
عشق کی تیغ جگر دار اڑائی کس نے؟ علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساتی!
سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات ہونہ دشمن تو سخن مرگ دوام اے ساتی!
تو میری رات کو ہتھاب سے محروم نہ رکھ ترسے پیسانے میں ہے ماہ تمام اے ساتی!

سلطنت احمد نگر کی ایک بہادر عورت | سلطنت ہیمہ جو بر بنا انصاف و عدل
اپنے شباب پر آچکی تھی اس سلطنت

نے کیا رکھیں اور تیرہویں بادشاہ ہمایوں شاہ فاطمہ اور اس کے بیٹے محمد شاہ سوم کے مظالم سے پانچ لکروں
میں منقسم ہو گئی اس میں کی ایک نظام شاہی سلطنت تھی جس کا پایہ تخت احمد نگر تھا۔ ادنگ آباد کا پورا صوبہ

جائزہ، ٹاسک، تاگلانا اور ضلع کلیاں سب اس کے حدودِ اربعہ میں تھے۔ اب مسلمانوں کے زوال کا وہ دور شروع ہو چکا تھا جب کہ عروج و زوال گئے مل رہے تھے۔ مسلمان آپس میں ہمیشہ دست بہ گریباں اور مصروف جنگ تھے حسین نظام شاہ اول کے بعد دیگر تمام بادشاہ جنونی اور کمزور اور ہمایہ سے لڑنے میں مصروف اور اپنے ہاتھوں اپنے آپ کو برباد کرنے میں منہمک رہے۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ مغویاں نے آپس کے اختلافات کی بناء پر سلطنت مغلیہ کو اپنی ہی سلطنت پر درخت حملہ دے دی۔

۲۳ ربیع الثانی سنہ ۱۵۹۶ء کو مغلوں نے قلعہ احمد نگر پر سخت جان لیوا حملہ کر دیا اور قلعہ احمد نگر کی دیوار میں نقب لگا کر ایک بڑا سوراخ بغرض داخلہ کر ڈالا۔ نظام شاہی فوج کے قدم ڈنگ لگ گئے۔ جوں ہی حسین نظام شاہ کی بیٹی چاند بی بی کو اس نقب کی اطلاع ہوئی وہ بجلی کی سی تیزی سے ابھی بارود کا دھواں فضا سے صاف ہونے بھی نہ پایا تھا کہ منہ پر نقاب ڈالے سپاہیانہ لباس پہنے گھوڑے پر سوار ہاتھ میں شمشیر لئے فولاد کی چٹان بن کر ڈٹ گئی۔ چاند سلطانہ کی بجلی کی سی تیزی پھرتی آہنی عزم نے نظام شاہی فوج میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی۔ مغلوں نے بھی داخلہ کے لئے اپنی قوت لگادی مگر نظام شاہی فوج جس کی قیادت چاند بی بی کر رہی تھی مغلوں کی ایک بھی نہ چیلنی ایک طرف مغلوں کی بہترین پر تارکی بھرا رہی تھی تو دوسری طرف آفتاب نے غریب ہو کر انہیں تاریکی سے ہمکنار کر دیا۔ مغل تھکے تھکائے اپنے خیموں کو لوٹ گئے اب صبح کا انتظار تھا جب خادہ مشرق نے سوتی دنیا کو جگایا تو مغل بھی جاگے اور حیرت کی انتہا نہ رہی کہ راتوں رات نقب کا اس قدر بڑا سوراخ چاند بی بی کی قیادت میں نظام شاہی فوج نے بند کر دیا ہے۔ اس بہت کے سلسلے اس وقت مغلوں کو صلح کے سوا چارہ نہ رہا دنیا نے دیکھ لیا کہ بہت سرداں نے نہیں بلکہ بہت زن نے مغلوں کی فوج کو نچا دکھایا تھا۔

سلطنت احمد نگر (دکن) کی دوسری بہادر و مدیر عورت اہلیہ حمید خاں

احمد نگر کی سلطنت کے ایک شاہی خون کو اپنے رگوں میں رکھنے والی خاتون چاند بی بی کا حال بیان کیا گیا۔ اب اسی خاندان نظام شاہیہ کے ایک حبشی غلام حمید خاں کی اہلیہ کا واقعہ حیرت انگیز بیان کیا جاتا ہے جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ خاندان نظام شاہیہ کے بادشاہ نااہل، لکھے اور مخموز ناسان تھے۔ احمد نگر کے بادشاہ ہریان نظام شاہ ثالث کا عہد ۱۵۹۶ء تا ۱۶۰۳ء ہے جب کہ ملک عنبر مرچکا تھا اس کے غلام حمید خاں حبشی کو امیر سلطنت میں بہت ہی اثر و رسوخ ہو گیا تھا اس کی زوجہ اس زمانے میں قلعہ احمد نگر کی روح رواں تھی گویا بیردن قلعہ حمید خاں کا حکم چلتا تھا۔ تو قلعہ میں اس کی بوی کا راج تھا۔

سلطنت احمد نگر کے نااہل بادشاہ برہان نظام شاہ کی کمزوریاں دیکھ کر ابراہیم عادل شاہ دہلی بجاپور نے چڑھائی کر دی۔ کمزور بادشاہ مقابلہ کے بارے میں سوچ ہی میں مصروف ہے کہ اس کے غلام حمید خان کی اہلیہ شاہ کے سامنے آکھڑی ہوئی اور معروضہ کیا کہ فوج کی سرداری سپہ سالاری مجھے عنایت فرمائی جائے میں خود میدان جنگ میں جا کر لڑ رہی اور فوج کی قیادت کر رہی اگر فتح ہو جائے تو برسوں تک یہ چرچا رہے گا کہ احمد نگر کے مردوں کا کیا ٹھکانہ احمد نگر کی عورتیں بھی دشمنوں کا متہ توڑ جواب دینے کی اہل ہیں۔ اگر شکست ہو جائے تو یہ بات ہتہر ہو گی کہ آپ میدان جنگ میں جائیں اور شکست کھا کر واپس ہوں۔ آپ کیلئے مقابلہ کا ایک اور موقع باقی رہے گا۔ نااہل کمزور بادشاہ کی کمزوری ملاحظہ ہو کہ اس نے اس عورت کو افواج کا سپہ سالار مقرر کر دیا اور خود قلعہ میں بیٹھ رہا۔

ایک عورت فوج کی کمانڈ کرتی ہے | یہ اس بلا کی عورت تھی کہ ابس مردانہ سپہ سالارانہ زیب تن کئے فوج کی کمانڈ کرتی اور بہت دلائی فوج کی حمیت و غیرت پر اپنے پُراثر تقاریر سے تانیا نے لگاتار ابراہیم عادل شاہ کی فوج پر چربا شبہ نظام شاہی فوج سے ہر لحاظ سے بالاتر و برتر تھی جاگزی۔ ابراہیم عادل شاہ کی فوجی برتری مسلمہ تھی ان کے حوصلے بلند تھے اور جب سنا کہ ایک عورت نظام شاہی فوج کی سپہ سالار ہے تو حوصلے اور بھی بلند ہو گئے۔ اور وہ اس فوج کو ایک نزالہ تر سمجھ بیٹھے لیکن اہلیہ حمید خان نے ایسی پھرتی دکھائی اور تقاریر سے فوج کے حوصلے بڑھائے اور فوج کو گرجا لیا کہ یہ نزالہ تر عادل شاہی فوج کے حق میں کاشدیں کہ نصرت لگا۔ قدرت خدا کی کہ یہ عمدت نہ صرف کامیاب رہی بلکہ مال غنیمت لوٹ لئی سو عادل شاہی فوج تو اسیر کر کے فتح و نصرت کے شادیلے بجاتی مال غنیمت اور اسیروں کے ساتھ بادشاہ کے سامنے حاضر ہوئی بادشاہ محو حیرت بنا صرف یہ کہہ سکا ”شاہنشاہ“۔ اس خاتون کی ہمت نے جہاں میدان کارزار میں اپنے جوہر دکھائے اور میدان سیاست میں بھی اس نے اپنے گھوڑے دوڑائے۔ وہ شمالی ہند کے واقعات سے باخبر تھی اس کو صلاحت خان کا جہانگیر کو حراست میں رکھنا اور قید سے جہانگیر کا آزاد ہو کر فوت کر جانا خرم کی بغاوت اور اس کا دکن میں خاک چھانسنے کا علم تھا۔ تاریخ سلطین احمد نگر ”دربار آصف صفحہ ۱۶۰“ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس خاتون نے عادل شاہی فوج سے کامیابی کے بعد دوسرا نمایاں کام یہ کیا کہ جہانگیر کی جانب سے مقرر کردہ صوبدار دکن خاں خاں پر اپنے سیاسی داد و چلائے اور اس طرح درغللہ یادم دلا کہ وہ حکروں میں آگیا چار پانچ لاکھ ہوں اور تین لاکھ کے جواہر اس کے حوالے کر کے وہ سب علاقے نظام شاہی حکومت کے واپس لئے جو اکبر کے زمانے سے اس وقت تک ملتان کی جانفشانی کے ساتھ حاصل کئے گئے تھے۔ یہ دوسری بات ہے کہ شاہ جہاں برسرِ اقتدار آیا تو اس کی ایک ہی دھمکی برہان نظام شاہ ثالث جیسے کمزور نے سب علاقے واپس کر دیے مگر اس عورت کی ہوشیاری چالاکی دیکھ کر شاہ جہاں بھی ششدر رہ گیا۔

یہ تھے اس وقت کے خواتین کے حوصلے جب کہ مرد بہت ہار چکے اور عروجِ دروال باہم گلے مل رہے تھے مگر عورتوں کی ہمت کس قدر جوان اور حوصلے کس قدر عالم شباب پر تھے پھر اب اس قوم کا حال ہو گیا کہ تغیر آگیا ایسا تدبیر میں تخیل میں ہنسی سمجھی نگاہ میں غیظ کی جگہ حیا کی ایسے علماء دعا فرماتے ہیں کہ عینِ سوسال سے ہیں ہند کے بھنے بند بڑا اب مناسب ہے ترافضِ ہر عام اے ساتی!

عہد زوال کی ایک عورت حیات بخش بیگم دختر قلی قطب شاہ بانی حیدرآباد

وہ ایک حکمران کی دختر نیک اختر نامہ لکھنؤ کی روشنی و ٹھنڈک اور آنکھوں کا تاراقی تو دوسرا تاجدار سلطنت کے قلب پر حکومت کرنے والی کلمہ سلطنت اور تیسری جانب ایک بادشاہ کی حیات اس کے دموں سے طلعت تھی یعنی ایک بادشاہ کی بیٹی ایک بادشاہ کی بیوی اور ایک بادشاہ کی ماں۔ نام حیات بخش بیگم پایا تھا۔ جس نے قطب شاہی حکومت کو جبکہ وہ دم توڑنے کے قریب تھی کئی بار اپنے تدبیر اور دانشمندی سے حیات نو بخشی۔ یہ قلی قطب شاہ بانی حیدرآباد کی اکلوتی بیٹی تھی جو اولادِ زرینہ نہ رکھتا تھا۔ اس نے اس کی شادی اپنے بھائی محمد امین کے بیٹے محمد کو اپنے پاس رکھ کر اور شاہانہ تعلیم و تربیت دلا کر بڑی دھرم دھام سے کی جو محمد قطب شاہ کے نام سے تخت نشین ہوا یہ حکومت گولکنڈہ کی بڑی بد نصیبی تھی کہ محمد قطب شاہ کا نہایت ہی کم عمری یعنی ۲۴ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ حیات بخش بیگم عین عالم شباب میں میرہ اور سلطنت قطب شاہی مائل بر زوال ہو گئی اور اس کا کسب بارہ سالہ لڑکا عبداللہ قطب شاہ تخت نشین ہوا۔

حیات بخش بیگم کے سیاسی کارنامے اور کردار کی بلندیاں

کی گہری نظر تھی۔ عبداللہ قطب شاہ کے جوان ہونے کے بعد اس نے اپنے آپ کو عملی سیاست سے ایک گورنر عہدہ کر لیا لیکن جب کبھی سلطنت پر بڑا وقت آیا تو آگے بڑھی اور دلیرانہ طور پر سینہ سپر ہو کر چنانچہ جب اورنگ زیب نے قلعہ گولکنڈہ پر حملہ کیا اور عبداللہ قطب شاہ کے حواس باختہ ہو گئے تو اس ضعیف ماں نے اورنگ زیب کے سامنے دستِ بستہ حاضر ہو کر شرائطِ صلح نامہ طے کر کے اسے سلطنت کی موت کے بچر سے چھٹکارا دلایا۔ مغل مورخین نے بھی اسے عورتوں کی بڑی تعریف کی ہے۔ حدیقۃ السلاطین کے مورخ نظام الدین الساعدی بھی اس کی صلاحیت اور کارناموں کے بارے میں رطب اللسان لایا کہ کامصنف اس کے بارے میں لکھتا ہے کہ ”وہ ایک عورتِ عفیفہ کا تہہ ہوش و رسا بود“ اس کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ سیاست میں ماہر اور امور سلطنت کو انجام دینے میں کافی ماہر تھی بیرونی

سیاحوں نے بھی اسکی صلاحیتوں کا اقبال و اعتراف کیا ہے کہ "وہ سلطنت کے ہر شعبہ پر عبور رکھتی ہے اور گو لکنؤ کے معاشرتی نظام کو سنارتی رہی ہے۔" جہاں جوانی میں بیوہ ہونا اس کی بد نصیبی پر دلالت کرتا ہے وہیں یہ چیز قابلِ فخر ہے کہ اس نے اپنی جوانی کے ایام میں قہرِ پاک دامنہی اور عفت کے ساتھ گزارے کہ بعض مورخین اس کو رابعۃ الدرائی کہتے ہیں عبور ہو گئے ہر حال حیات بخش بیگم کی پاک دامنہی والو العز می تدبر امور سلطنت و اوقیت و غیرہ عزم و استقلال پر اثر شخصیت ارادوں کی پختگی سے گزیدہ انکار کرنا شاید ہی کسی ممکن ہو۔

عورت کا قابلِ تعریف کردار ارادہ کی حسنِ خوبی سے

کاش وہ بحیثیت ماں و فرانسہ منصوبی سمجھتی

تر بیت ہوتا ہے تربیت کا جہاں تک سوال ہے حیات بخش

اپنے بیٹے عبدالقطب شاہ کے لئے اپنے شوہر کے انتقال کے بعد ایک سخت گیر اور زہرِ لفض شناس ماں نہ بن سکی بلکہ اس کے چاؤ اور چو بچوں نے عبدالقطب شاہ کو کمزور بادشاہ ثابت کر دیا۔ شاہی تخت ایک پھولوں کی سیج یا نرم نرم شاہی گدی ہی نہیں بلکہ دراصل وہ ایک کانٹوں کی گدی ہوتی ہے اور شاہی دور ہموار راہ نہیں بلکہ ایک چٹیل اور خاردار راہ بھی ہے جیسا کہ علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

میں تجھ کو بتلاتا ہوں تقدیر اکم کیا ہے
سٹیشنر دسنان اول طامس دریا کا تر

حرف عیش و عشرت تفریح شکار انام طبعی حسن پرستی راگ و رنگ تان و سر میں گم ہو جاتے کا نام بادشاہ نہیں بلکہ تباہی اور زوال کو دعوت دینے کا نام ہے۔ انوس عبدالقطب شاہ ماں کے ناز و پیار کی وجہ سے ان خوبیوں کا مالک نہ بن سکا اور نہ صاحبِ عزم بادشاہ جو ایک آزاد ملک کے بادشاہ کیلئے ضروری ہوتی ہیں وہ اس دور کے لئے قطعی موزوں نہ ہو سکا جب کہ مغلیہ سلطنت کے خوشحال و حیدر اور شاہجہاں اور اورنگ زیب کے روپ لئے دھاڑیں مارتے سلطنت گو لکنؤ پر پھٹ رہے تھے قطب شاہیہ ان کے تیز پنجوں سے بار بار زخمی ہو رہی تھی اس میں شک نہیں کہ حیات بخش بیگم کی بارداشتہ میں محائل ہو کر سلطنت قطب شاہیہ کی زندگی بچانے میں معین و مددگار ثابت ہوتی رہی مگر اس سے ہوتا ہی رہا کہ گو لکنؤ کی حکومت کو دقتیہ سسکتی زندگی ملتی رہی حیات بخش بیگم کا بہ ذاتِ خود مدبر ہونا اسی دقت قابلِ تعریف و تحسین ہوتا جب کہ اس نے اپنے بیٹے کو ذریعہ تربیت مدبر اور شیر دل بنایا ہوتا بحیثیت ماں بس تربیت کا یہی وہ سب سے بڑا قابلِ معافی پہلو ہے جو قوم کو محائل بہ زوال کر دیتا ہے۔ عبدالقطب شاہ جو ۱۰ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا تھا اٹھارہ سال کی عمر تک ماں کے زیرِ سایہ عیش پرستیوں میں گزارے مگر انسر اس امر کہ ہے کہ ایک مدبر سمجھدار صاحبِ صلاحیت عورت اپنے فرانسہ ماری سمجھنے اور ادا کرنے میں قاصر رہی۔ بس یہی وجہات ہیں کہ سلطنت قطب شاہیہ کے جو غلامانہ معاہدات غلامانہ

قطب شاہ نے شاہ جہاں سے کئے وہ ہرگز نہ کئے ہوتے جس نے سلطنت کو لکھنؤہ کی آزادی کا خاتمہ کر دیا۔ دوسری جانب مغل بیجا پور کی سلطنت پر بھی حملہ آور ہوئے لیکن وہ اس قدر اس کو ذلیل کر سکے اور نہ اس طرح ذریعہ معاہدہ جات غلام بن سکے۔

عبداللہ قطب شاہ عیش و عشرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور حیات بخشی بیگم اپنے بیٹے کی موئے تراشی کی رسم منانے اور عیش و نشاط کی محفلیں بہا کرنے میں مصروف تھی شاہی خاندان سے لے کر امراء و اکابر سلطنت فوج سب عیش و نشاط کی محفلوں میں گم تھے گویا یہ اس بات کا اعلان تھا کہ بادشاہ کی عمر اٹھارہ سال کی ہو چکی ہے اور وہ زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کا اہل ہو چکا ہے یہ خبریں عیش و عشرت و بے خودی و بے جبری کی جب شہنشاہ شاہ جہاں تک پہنچیں تو وہ گو لکھنؤہ پر بھپٹ پڑا۔

عورت ایک کمزور ذات سے مراد نہیں بلکہ قوموں کی قوت کا سرچشمہ ہوتی ہے تاریخ گواہ ہے کہ جن ہستیوں نے بلند بنکر آسمانوں کے تارے توڑے ہیں وہ عظیم اس لئے تھے کہ ان کی ماؤں نے عظیم بن کر ان کو عظیم بنایا تھا۔ نیولین کو نیولین، سکندر کو سکندر اعظم بنانے حتیٰ شیواجی کو ایک بے خوف دلیر سپاہی بنانے میں ان کی ماؤں کا ہاتھ رہا ہے۔ اور اسلام کی بیٹیوں نے تو سپہ قوتوں کو فلک سے ٹکرانے حالات سے لڑنے اور کامیابیوں کو مجبور کر کے اپنے قدموں پر گرانے کی تعلیم دی تھی جب سے مسلمان ماؤں نے اپنا یہ فرض منصبی کو زاموش کر دیا۔ قوم مائل بزوال ہو گئی اور آہنی انہوں سے محروم۔ علامہ اقبال قوم کی ماؤں سے فرماتے ہیں نہ عشق خدا ہے نہ جب رسول نہ عشق قوم ہے۔ نہ خوب ملت اے قوم کی ماؤں خدا کیلئے تم پہلے کی سہی مائیں بن جاؤ۔ دیکھو اب قوم کی حالت

بجھی عشق کی آگ اندھیرا ہے ۔ مسلمان نہیں راگھ کا ڈھیر ہے

پھر علامہ اقبال دعا کرتے ہیں :-

وہی جام گردش میں لاساتیا	شراب کہن بھر پلاساتیا
میری خاک جگنو بنا کر اڑا	مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا
جوانوں کو پیسروں کا استاد کر	نبرد کو غلامی سے آزاد کر
نفس اس بدن میں تیرے دم سے ہے	ہری شاخ ملت ترے خم سے ہے
دل مرتضیٰ سوز صدق دے	تمہ پنے پھڑکنے کی توفیق دے
موت کو سینوں میں بیدار کر	جگر سے وہی تیر بھر پار کر

خوب و ناخوب

خوب و ناخوب | جب مسلمان قوم زندہ تھی تو اس کے پیش نظر بہادروں حریت پسندوں کے کارنامے تھے ایک خوش نصیب دور تھا کہ رسول خدا صلعم کے حالات زندگی پھر صحابہ اکرمؓ کے روشن زندگانوں بزرگانِ دین کے بلند کردار رکھنے والے کارناموں سے دلچسپی تھی اور انکی تقلید کا شوق۔ جب قوم غلامانہ ذہن سے دوچار ہوئی تو طوائفین کے حالات سے دلچسپی باعثِ شرم نہیں بلکہ باعثِ فخر ہو گئی اور آج ہم غلام ایکٹس کے حالات سے دلچسپی رکھنے والے تاریک دور سے گزر رہے ہیں گویا بقول حضرت اقبال -
تھا جو ناخوب بدتر سچ وہی خوب ہوا کہ غلامی میں بدل جاتاہے تو مل کا مہیر
حکوم کے حق میں ہے یہی قربت اچھی کہ موسیقی و صورت گری و علم نباتات

مہ لقا بائی چندرا

مہ لقا بانی چندا
 مسہ لقا بانی چندا کا دور حیات ۱۸۶۷ء تا ۱۸۸۲ء ع ۱۲۸۵ھ ہر پر محیط ہے۔
 حالات زندگی میر غلام حسین خاں جو بہنے ایک فارسی تاریخ ماہ نامہ میں
 لکھے ہیں جو کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ یہ فارسی میں ہونے اور جامع نہ ہونے کے تصور لئے عوام کے استفادہ
 کے لئے (ڈاکٹر) محترمہ نغمہ شکر ت ایس ایم کے پھر اردو زمانہ کالج عثمانیہ رونیو رسی حیدر آباد دکن ۱۹۵۹ء میں بڑی
 جانفشانی کے ساتھ مواد مختلف تواریخ اور مستند کتابوں اور ذرائع سے فراہم کر کے اردو زبان میں مہ لقا بانی
 چندا کے حالات کو شائع فرمایا اور اس پر پروفیسر عبد المجید صاحب صدیقی پرنسپل سکندر آباد الیونگ کالج نے تہ
 لکھ کر گویا اس کتاب پر مہر صداقت ثبت فرمادی ہے۔ جہاں ہم اس کتاب کے اقتباسات درج کر کے صفحہ نمبر
 ہمارا مرثوم سے جھک جاتا ہے جب کہ بڑے فخریہ انداز سے
 اس طوائف کا جس کے مشرق محمدی میں سنگار کی سزا ہے

مہ لقا بائی چندا کا خاندان

سید گھرانے سے تعلق اور اس کے نانا خواجہ محمد حسین خاں کو قصبہ بارہہہ کے ایک محرز سید خاندان کا فرد بتایا جا رہا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس سید خواجہ محمد حسین خاں کی بیوی چندا بی بی تھی جس کے لطن سے دولٹر کے غلام حسین اور غلام محمد اور تین لڑکیاں (۱) نور بی بی (۲) پولون بی بی (۳) میدہ بی بی تھیں ان تینوں نے بعد میں اپنے اصلیت کو چھپانے اور اپنے پیشہ طوائفگی کی مناسبت سے نام بدل لئے۔ نور بی بی - برص کنور ہائی - میرٹھ بی بی - راج کنور ہائی اور مہتاب بی بی، مہتاب کنور ہائی نام رکھ لئے ان کے اس پیشہ کو اختیار کرنے کا جواز یوں بتلایا گیا ہے کہ ان تینوں کے والد سید زادے خواجہ محمد حسین خاں ایک فضول خرچ مصرف بد دنیا انسان تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گجرات میں وہ ملازم سرکار تھے تو سرکاری رقوم کو مجرمانہ طور پر تھوڑے میں لالیا آخر زوہت انجارسید کہ پریشان ہو کر گجرات ہی میں بیوی بچوں کو چھوڑ اپنے وطن قصبہ بارہہہ بھاگ گئے اور حکومت گجرات نے اس کے گھر کا سارا سامان نیلام کر دیا گجرات میں ان کے بیوی بچے ناظر سے

تنگ آکر ناک بھانتے آخر اپنے وطن قصبہ پار پور پہنچے تو بھی سید زادے خواجہ محمد حسین نے بیوی بچوں کی کفالت کو اپنا فرض نہ سمجھا۔ علامہ اقبال نے ضربِ کلیم میں ایک فلسفہ زدہ سید زادے کے نام کے عنوان کے تحت جو اشعار لکھے ہیں۔ اس کا الحاق ان حضرات پر بھی ہوتا نظر آتا ہے کہ وہ

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا ۱ ز ناری برگساں نہ ہوتا
ہیکل کا صدف گہر سے نکالی ۲ ہے اس کا طلسم سب خیالی!
محکم کیسے ہو زندگانی؟ ۳ کس طرح خودی ہو لادمانی؟
آدم کو نبات کی طلب ہے ۴ دستور حیات کی طلب ہے
دنیا کی عشا ہو جس سے اشراق ۵ مومن کی ازاں ندائے آفاق!
میں اصل کا خاص سومانائی ۶ آبا میرے لاتی دستائی
توسید ہاشمی کی اولاد ۷ میری کفِ خاک برہمن زاد
ہے فلسفہ میرے آب و گل میں ۸ پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں
اقبال اگر چہ بے ہنر ہے ۹ اس کی رگ رگ سے باہر ہے
شعلہ ہے ترے جنوں کا بے سوز ۱۰ من مجھ سے یہ نکتہ دل افروز
انجام خرد ہے بے حضوری ۱۱ ہے فلسفہ زندگی سے دوری!
انکار کے نغمہ ہائے بصوت ۱۲ ہے ذوقِ عمل کے واسطے موت!
دیں سلک زندگی کی تقسیم ۱۳ دیں سر محمد و ابراہیم!
دلِ در سخن محمدی بند ۱۴ اے پور علی زبور علی چند
بچوں دیدہ راہ میں نداری ۱۵ تاید قریشی بہ از بخاری

سید صاحب کی اہلِ وعیال کی کفالت سے لاپرواہی کا نتیجہ یہ بتلایا گیا ہے کہ آخر چند بھگتوں نے گویا ان عورتوں پر رحم کھا کے گذر بسر کا سامان فراہم کیا اور تینوں حسین و خوبصورت لڑکیوں کے حسن کی مناسبت سے انہیں گذر بسر کا ذریعہ قص و سرور سکھا کر اس انداز سے روزی ہمایا کرنے کے افسوسناک راستہ پر ڈال دیا جس کی قبول کرنا یقیناً ریاست کا خون اپنے میں رکھنے کا دعویٰ کرنے والے خاندان کیلئے ایک شرمناک اور ناتاہلِ معافی اقدام ہی کہلایا جائے گا۔

صرف شوہر کی کفالت سے دستبرداری کی بنا پر پیشہ طوائفی و قص و سرور کو ذریعہ
ایک غلط فہمی کا ازالہ | معاش بنالینے کا جواز ہرگز قابلِ قبول نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں معاشی احوال کی حالت میں کہ شوہر لاچار غربت اور افلاس کی حالت میں بال بچوں کو چھوڑ کر مرگئے یا ایسی بھی بے شمار مثالیں ہیں کہ بے شرم

مرد زندہ رہ کر بھی اپنے بیوی بچوں کی کفالت سے انجان و بے خبر تھے اور یہی لیکن اس کے باوجود ان لوگوں نے نہ پیشہ رقص و سرور اختیار کیا نہ پیشہ طوائفی حالانکہ ان میں حسین و قبول صورت عورتیں بھی نظر دین لگتی ہیں۔ الی پاک فطرت خواتین نے سخت مزدوری سلوئی کشیدہ کاری بصورت تعلیم یافتہ ہونے بچوں کو قرآن پڑھا کر اس کا مدیہ لے کر زندگی تنگی سے بسر کی اور بعض نے تو زمانہ ماضی میں چکی پیس پیس کر مزدوری پر زندگی بسر کی ہے عیش و عشرت سے دور رہے عزت سے زندہ رہے عزت سے جان دی جو عورتیں بلحاظ طبائع رکھیں عیش و عشرت کی دلدادہ اور نفس امارہ کے ہاتھوں فرخت ہو جاتی ہیں وہ تراہٹات نفس کے تحت رقص و سرور طوائف کا پیشہ کرتیں۔ اور ہر ناجائز کام کر گزرتیں اور نام شریف کا یہ مجبوری کا رے کر اپنے کو بری الذمہ کر لیتیں یا زمانہ و تقدیر کا شکوہ کرتی ہیں۔

علامہ حضرت اقبال ایسے انسان ناشیطان سیرت کے بارے میں فرماتے ہیں چاہے وہ عورت ہو کہ مرد۔
 دے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبوری کا نام / ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود کہتا ہے درد
 تقدیر کے پابند جمادات و نباتات / مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند
 ترے دریا میں طرناں کیوں نہیں ہے / خوری تیری مسلمان کیوں نہیں ہے

یہ امر غیرت ایمانی و احکام خدادادی اور زمان مصطفوی صلعم کے بالکل مغائر ہے کہ اس عورت کو جس نے پیشہ طوائفی اختیار کیا اور زنا کی ترکیب ہوئی

عبرت و تنبیہ

یہ کہا جائے کہ اس کے جسم میں بلحاظ نہیال سیادت کا خون تھا اور بلحاظ دیوان بھی اس کا اعلیٰ خاندان تھا۔ اس کے دادا دینی بسالت خان کے باپ مرزا سلطان نظر کی پندرہ سال کی عمر سے تاج پنجگانہ کے علاوہ ناز تہجد تک قصداً تہہ ہوئی تھی اور انہیں رقص و سرور سے بڑی نفرت تھی۔ یہ سب فخریہ اندازہ لقا بائی چندا کے پیشہ طوائفی اور اس کی ماں کے ارتکاب زنا کے بعد بے شرف و بے معنی اور دلی کے بیٹ میں شیطان کا مصداق بن کر رہ جاتے ہیں۔ جب کہ قرآن نے اعمال کی بنا پر کفنان یعنی حضرت نوح علیہ السلام جیسے جلیل القدر فرزند کے بارے میں کہہ دیا کہ ”اے نوح! کفنان تمہارے اہل سے نہیں اور رسول اللہ صلعم نے نوح مکہ کے روز اعلان فرمادیا کہ آج میں نے حسب نسب کو اپنے قدموں تلے روند دیا آج سے بزرگی کا دار و مدار رنگ و خون حسب و نسب پر نہیں بلکہ اعمال پر ہوگا۔“ اس قدر واضح اعلانات کے بعد طوائف کے حالات عبرت کے لئے نہیں بلکہ فخریہ انداز لئے تواریخ اور کتابوں میں لکھنا اور پھر نسب رسول پاک صلعم سے ملا دینا جب کہ آپ نے اپنی صاحبزادی اور بھوپتی سے فرمایا کہ ”اے رسول خدا! کی بیٹی فاطمہؓ در رسول خدا کی بھوپتی ہے“ یہیں دنیا میں کچھ کر لو۔ آخرت میں میں تمہارے کام نہ آؤں گا تو تم لقا بائی چندا کو ایسی نسبت سے اور تاریخی کو ایسے کتب کے مطالعہ اور لقا بائی کی زندگی کے حالات سے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ بقول علامہ

اقبال۔ ع۔ ”یہی ہے مرنے والی امتوں کا عالم پیری“ حضرت سعدیؒ اور بڑی بڑی ہستیاں نام نہاد
لینے اور آپ کی شان بیان کرنے کے بارے میں فرماتے ہیں۔

ہزار بار شرم و ہمن ز مشک و گلاب ۶ ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی است
ترجمہ: ہزار بار اپنا شرم (اور زباں) کو مشک و گلاب سے دھو کر بھی آپ کا نام (محمدؐ) زبان سے کہوں تو
کمال بے ادبی ہے کہ آپ کی ذات اعلیٰ اس قدر بلند و بالا تر ہے تو طوائف کا رشتہ آپ کی ذات سے
ملانا کیا غضب نہیں ہے اسلام نے رنگ و خون کی بنا پر بڑائی بخشی ہی نہیں علامہ فرماتے ہیں ۷

قوم تو از رنگ و خون بالا است ۸ قیمت ایک اسودش صد احمر است

فارغ از باب و دام و اعمام باش ۹ مجھو سمان زادہ اسلام باش
مہ لقا کے حالات خاندان سے قوم کو کوئی سبق ملتا ہے تو بس۔ یہی کہ قوم کے زوال میں عورت کا کیا رول ہے

لکھا جاتا ہے کہ دیوالیہ کے حاکم راجہ سالم

سنگھ کو جب چندابی کی مصیبت کا علم ہوا

تو چندابی کی بھوٹی بیٹی میدہ بی بی کے حسن پر فریفتہ ہو کر ان کی خبر گیری کرنے لگا۔ ستم بلائے ستم یہ کہ
لکھا جاتا ہے کہ چندابی نے بھی حالات کا اندازہ کر کے اپنی سیدانی بیٹی میدہ بی بی کو راجہ کے محل میں روانہ کر دیا

جس سے میدہ بی بی کو ایک ایسی غیر صحیح النسب ذریعہ زنا متباب بی بی کی تولد ہوئی راجہ سالم کی دوسری بیویوں
نے میدہ بی بی اور اس کے خاندان پر جادو کر دیا وہ تو اچھی ہو گئی۔ اس کی ماں چندابی بی بی اس صدمہ سے کہا جاتا
ہے کہ مر گئی گویا قدرت نے اس کو اور مزید گناہ اندہم کی پیشانی پر کلک کا ٹیکہ بنے رہنے زندہ نہیں رکھا۔

جب ہم اس نکتہ پر آتے ہیں کہ میدہ بی بی کو اس کی ماں چندابی بی

نے راجہ کے محل میں حالات کا اندازہ کر کے روانہ کر دیا تو یہ حقیقت کھل کر

منظر عام پر آ جاتی ہے کہ تمام خرابی کی ذمہ دار خواجہ محمد حسین کی اہلیہ ہی چندابی بی بی تھی کہ ہمیشہ عیش و عشرت
و خواہشات کی زندگی کی طرف مائل تھی اور ان ہی دجمنے خواجہ حسین کو مجرمانہ طور پر سرکاری رتم کے تصرف کیلئے
مجبور کیا ہو گا اور عالم پریشانی میں وہ اپنی بیوی کے شاہی فراموشوں اور نفول خرچوں سے پریشان ہو کر گجرات
سے وطن بھاگ گئے اور بیوی کی افتاد طبع اور اپنی تباہی اور بیوی کی اصلاح کی کوئی صورت نہ دیکھ کر پھر ان
کی طرف متوجہ ہونے کی ہمت نہ پائی۔ چندابی کی عیش و عشرت کی طرف مائل طبیعت نے انہیں محنت
کی طرف نہیں بلکہ روپیہ کی کثرت سے آمد کی خاطر رقص و سرور کی طرف مائل کیا حتیٰ کہ سیدانی بیٹی کو راجہ
کے محل میں روانہ کر کے اپنی بیٹی کو حرام کاری کی حد تک پہنچا کر وہ بیہ عیش و عشرت کی خاطر حامل کرنا

اس عورت کی فطرت نے گوارا اور منظور کر لیا۔ اس سے یہ حقیقت بھی سامنے آ جاتی ہے کہ عورت جب خیر کی طرف مائل ہوتی ہے تو ذریعہ تربیتِ حسنہ اولاد کو کامِ رغبت پر پہنچا دیتی اور جب فطرتِ بداء حرص و ہوس کا شکار ہوتی ہے تو معمولِ ذر کی خاطر خود ہی نہیں بلکہ اولاد کو تک مبتلائے زنا کر دیتی ہے۔ یہ ایک سبق ہے ہر شریف عورت کے لئے کہ دینی خواہشات اور روپیہ کی بجائے حرص سے بچ کر زندگی شوہر کے قابو میں رہ کر بسر کرنی اور اولاد کی صحیح تربیت کرنی چاہیئے اور شوہر کو خواجہ محمد حسین کی طرح اپنی اولاد کو بدترت کے حوالے نہیں کرنا چاہیئے ایسے ہی نازک مواقع پر اسلام نے نسخہ طلاق استعمال جائز قرار دیا ہے۔ وہ مرد ہی کیا کہ بیوی کو اگر اپنے قابو میں نہ رکھ سکے تو کم از کم اپنی بچوں کو بھی ایسی دہندہ خصلتِ ماں سے بچا سکے۔

بقول حضرت علامہ اقبالؒ

اک زندہ حقیقت میرے سینے میں ستور ۶۷
کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے ہوسرد
نے پردہ نہ تعلیم، نہ ہو کہ پرانی ۶۸
نسوانیت زن کا نگہباز ہے نقطہ مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا ۶۹
اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

اپنے آپ کو مظلوم سمجھنے والی اعلیٰ انکار عاتقون چنداں بی بی شوہر کے قابو میں نہ رہ کر اپنا دوسرا علمدہ راستہ نکالا بھی تو دوسرا پہلو اور نمایاں

عورت کا دوسرا پہلو

نکتہ جو سامنے آتا ہے وہ یہ ہے کہ ہر حال حرام کاری کے ذریعہ بھی روپیہ کمانے ان عورتوں کو مرد ہی کا سہارا لینا پڑا کبھی بھگتوں کا کبھی راجہ کا۔ اب دیکھئے حضرت اقبالؒ کیا فرماتے ہیں۔

جو مرد دعیال ہوتا ہے بے منت غیر ۷۰
غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نمود
راز ہے اس کے تپ غم کا یہی نکتہ شرق ۷۱
آتش لذت تخلیق سے ہے اس کا جود!
کھلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرار حیا ۷۲
گرم اسی آگ سے ہے معرکہ بود و نبود
میں بھی مظلومی نسوان سے ہوں غمناک بہت ۷۳
نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشود

چندابی بی کے مرنے کے بعد
میدہ بی بی اور اس کی دونوں بہنیں

راجہ کے محل سے فراری اور اورنگ آباد میں تھوہرید

معہ زملود مہتاب بی بی کے راجہ کے محل سے ترک کیا اس قبضہ سے بھاگ نکلیں۔ بھگتوں کی تربیت سے موسیقی اور رقص میں ماہر ہو گئی تھیں۔ راستہ میں اپنے دونوں حقیقی بھائیوں کو بھی تھوڑا دیا اور برہان پور گئیں اور آصف جاہ اول کی زوجوں کے ساتھ اورنگ آباد پہنچیں۔ آصف جاہ اول نے ۱۲۲۱ھ ۱۸۰۶ء میں برہان پور پر قبضہ کیا تھا۔ پھر یہ تینوں برہان پور سے اورنگ آباد چلا گیا جہاں خاندان کا ابتدائی

پایہ تخت تھا۔ پہر پنج گیس اور اپنی اصلیت کو چھپانے اپنے نام پیشہ کی مناسبت سے بدل لئے۔ نورباہی راج کنور بائی میدہ بی بی راج کنور بائی اور مہتاب بی بی مہتاب کنور بائی نام رکھ لئے اور ان ہی ناموں کے بحیثیت طوائفین رقص و سرور کے پیشہ میں مشہور اور شہرت یافتہ ہو گئیں۔

جب نواب نظام علی خان آصف جاہ ثانی نے ادھنگ آباد | **ادھنگ آباد سے حیدر آباد میں** | جھوڑ حیدر آباد پایہ تخت بنایا تو یہ طوائفین بھی حیدر آباد پہر پنج گئیں۔ پیشہ طوائفی کا جسکا لگ گیا تھا۔ ناچ گانے میں اس قدر ماہر ہو گئی تھیں کہ جملہ حیدر آباد میں شہرت ہو گئی۔ تھوڑے دنوں میں راج کنور بائی (میدہ بی بی) کے تعلقات آصف جاہی امرا سے بہت بڑھ گئے۔ اب راج کنور بائی (میدہ بی بی) نے اپنی بیٹی مہتاب کنور بائی سے جس کے حسن و جمال کا شہرہ ہو گیا تھا بڑی خوبی سے رکن الدولہ مدارالمہام دولت آصفیہ کو دام فریب میں لاکر عقد کر دیا اور رکن الدولہ نے مہتاب کنور بائی کو صاحب بھی صاحبہ کا خطاب دیا۔

اپنی بیٹی کو رکن الدولہ کے حوالے کر کے اب راج کنور | **پخت آبادی (مہ لقا) کی پیدائش** | (میدہ بی بی) نے بابت خاں بخشی پر ڈورے ڈالے اور ان کے حرم کی زینت بن گئی۔ بخشی کا خاندان بلیغ سے آیا تھا۔ ان کا اصلی نام بہادر خاں تھا ان کے جد امجد شاہجہاں کے زمانہ میں ہندوستان آئے تھے۔ اور منصب دارالمن شاہی کے امراء میں داخل کر لئے گئے تھے۔ بہادر خاں کو بابت جاہ کا خطاب آصف جاہی سرکار سے ملا تھا اور منصب بھی۔ بہر حال راج کنور بائی نے بابت جاہ کے حرم میں داخل ہو کر ۱۷۶۷ء میں ایک لڑکی کو جنم دیا جس کا نام اس کی نانی چندا بی بی کے نام پر چندا رکھا گیا۔ یہی چندا اس مضمون کی ہیروئن ہے جس نے نظام علی خان آصف جاہ ثانی سے عالم شباب میں ملنا ملنا کا خطاب پایا چندا کے دادا سلیمان نظر کی شریعت کی پابندی اور رقص و سرور سے نفرت کا ذکر کیا جا چکا ہے جن کی پورتری نے طوائف کے روپ میں شہرت پا کر ایک زلزلہ مچا دیا۔

چندا کی ولایت پر خوشیاں اور مباہلے | **چندا کی ولایت پر بابت خاں** | کے محل میں شاہدین نے بچہ حقیقہ کی رسمیں بڑی دھوم دھام سے منائی گئیں۔ خود شاہ وقت آصف جاہ ثانی کے حکم پر جو آرائش کی گئی اور جشن منائے گئے۔ بہ خوف طوالت ہمیں درگزر کر کے ہی آگے بڑھنا ہے مگر انٹرس کے ساتھ یہ لکھتے بغیر نہیں رہ سکتے کہ غلام حسین خان جو بہر جو چندا ملنے لقا کی جوانی میں اس کے عاشق زار تھے اور

”ماہ نامہ“ میں لکھتے ہیں کہ چند اکی پیدائشی پر کمرے میں زور پھیل گیا تھا جیسا کہ گوتم بدھ وغیرہ کی پیدائش کے وقت پھیلا تھا یہ بالآخر ایک مسلمان اور عالم کے قلم سے ایک طوائف کی پیدائش کے بارے میں باعث شرم اور قوم کے زوال پذیر ہونے اور عالم کے ذہنی غلامی کا اعلان ہے اس لئے علامہ حضرت اقبال فرماتے ہیں۔

بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر ۱
نظر آتے نہیں بے پردہ حقائق ان کو ۲
تائیر غلامی سے خودی جس کی ہوئی نرم ۳
راج کنور بانی و مہتاب کنور بانی اب پارسا بن گئیں

راج کنور بانی (میدہ بی بی) نے اس نومولود بیٹی چندا کو جواب بالذات سے ہوئی تھی اپنی پہلی بیٹی مہتاب کنور بانی جو راجہ سے ہوئی تھی اور مدارالمہام سلطنت رکن الدولہ کے محل کی زینت بن کر لادلاؤ تھی کے گود میں ڈال دیا اور پارسائی کی زندگی کا ڈھونگ رہنے لگی وقت کا زیادہ حصہ ناز و نرسہ قیسج و تسلس میں گزارنے لگی اس اثنا میں رکن الدولہ کا قتل ہوا اب مہتاب کنور بانی بھی پارسا بن گئی۔ یہ اسر یقیناً اس نوبت پر بھی شگون نیک سمجھا جاتا اگر مہتاب نے اپنی بہن چندا کو جو اولاد کی طرح پالا تھا جو بعد میں مل لقا ہوئی اسے طوائف کی تعلیم و تربیت دیکر طوائف نہ بنا ڈالا ہوتا اور میدہ بی بی پارسا بن کر تسبیح ہاتھ میں لئے دیکھتی اور خوش ہوتی رہی یہ تو وہی مثل ہوئی سات سوچو کھا کر بلی حج کو چلی۔ مگر اپنی اولاد کو چوسے کھانے کے انداز و طریقے سکھا کر یعنی قحبہ چون پس رشرد پیشہ کن دلالہ۔ حضرت علامہ اقبال ایسی عبادت اور پارسائی کے بارے میں فرماتے ہیں۔

ہر سینہ نشین نہیں جبریل امین نہ ۱
ہر حال راج کنور بانی (میدہ بی بی) کا ۱۹۲۷ء میں انتقال ہوا کہ مولائیں دفن کی گئی چندا (طوائف) نے اپنی ماں کا مقبرہ اپنی نیک کھائی سے بنایا اور روز مقبرہ پر نانا تھ خوانی کو جایا کرتی اور شاید طوائف کے روپ میں جو نیکیاں راتوں کو سرزد ہوئیں اس کا بھی مال کو حصہ مقبرہ پر جا کر پہنچا کرتی۔ کشاش علامہ حضرت اقبال کو اس وقت عالم وجود میں اسے سمجھانے لایا جاتا کہ اگر نانا تھ خوانی سے مقصد ایصال ثواب یعنی جنت کی خواہش اور جہنم سے چھٹکارا ہے تو عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ زور ہے نہ ناری ہے

چند بانی مہ لقا کا عروج

مہتاب کنور بانی نے اپنی بہنیں اور آغوشی دختر کو علم ادب رنگ و سرور اور رقص کی ایسی تعلیم و تربیت دی اور چند اکی و کاکوت طبع اور حاضر دماغی دکھانے بھی ایسا اثر قبول کیا کہ وہ چودہ سال ہی کی تکمیل پر ایک لاجواب طوائف کے روپ میں جلوہ گر ہو گئی۔ حسن و جمال کا چرچا ہو گیا۔ اب نظام دکن نظام علی خان آصف جاہ ثانی والی سلطنت آصفیہ نے ملازمت کے بہانے اپنے پاس رکھ لیا اور جیب کو لاس کی مہم پر گئے تو چند اکو بھی ساتھ رکھا۔ اس مہم کی واپسی پر جو نور دہر کا جشن منایا تو اس موقع پر اس کو ”مہ لقا“ کے خطاب فوجت گھر ٹریاں سے سرفرازی بخشی اب چودہ سالہ مہ لقا (۱۸۸۵ء) سالہ آصفجاہ ثانی کی مشیر تھی۔ غور کرنے کا مقام ہے کہ مسلمانوں پر پورے ہندستان میں انتہائی بد سجتانہ اور پریشان کن وقت ہے اور ایک طوائف آصفجاہ ثانی کی مشیر بنی ہے اور شاہ اس کے پرستار بنے بیٹھے ہیں۔ حضرت اقبال فرماتے ہیں۔

این مسلمان از پرستاران کیست؟ در گریبائش یکے ہنگامہ نیست
ترجمہ و مطلب : اے عصر حاضر کے مسلمان تو آخر کس کا پرستار ہے ترے گریبان (یعنی سینہ) میں کوئی ہنگامہ نہیں یعنی قوم کے لئے بے حسینی و فکر نہ ہی مذہب کا خیال و تصور۔

مہ لقا بانی چند اور نظام دکن آصفجاہ ثانی کے دور کا سیاسی پس منظر | مہ لقا بانی چند اکو اور زندگی ۱۸۸۱ء

تا ۱۸۲۴ء م ۱۲۴۰ھ ہے جو بلحاظ سنہ غریبی ۵۷ سالہ اور بلحاظ سنہ ہجری تقریباً ساٹھ سالہ دور کا احاطہ کیا ہوا ہے یہ دور مسلمانوں کے لئے سیاسی اعتبار سے بڑا خطرناک تھا قبل ازیں دہلی درباریوں کی شورش کی وجہ سے نادر شاہ کے حملے سے دہلی لرز گئی قتل عام کی وجہ سے خون کی ندیاں بہہ چکی تھیں اور دہلی کی اینٹ سے اینٹ بج چکی تھی اس دور میں مغل خاندان کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کے دادا شاہ عالم ثانی کا دور ۱۷۰۹ء تا ۱۷۵۷ء اور بہادر شاہ ظفر کے والد ابوالنصر محی الدین اکبر ثانی کا دور حکومت ۱۷۵۷ء تا ۱۷۸۷ء ۲۸ دسمبر ۱۷۵۷ء ہے گویا مہ لقا نے دہلی کے دو برائے نام شہنشاہوں کا انوسناک دور حکومت دیکھا۔ اس وقت ہندستان خصوصاً دہلی کے حالات محتاج بیان نہ تھے۔ ہندستان میں طوائف الملوک کا دور دورہ تھا۔ ان گنت حکومتیں براہ نام عالم و جود میں آگئی تھیں۔ انگریزوں یعنی ایسٹ انڈیا کمپنی کا قبضہ ۱۷۵۷ء میں بمبئی پر ہو چکا تھا۔ ۱۷۵۷ء میں انگریز بعد جنگ دہلی پر قابض

ہو چکے اور شاہ عالم ثانی نے بے بسی کے عالم میں ان سے معاہدہ کر کے ایک لاکھ خراج کے نام پر ان کا وظیفہ خوار ہونا قبول کر لیا تھا۔ ہندوستانی قوم پر بڑی بے بسی اور بے چینی طاری تھی۔ آزادی کا شیر یطو آزادی کے لئے مصروف کشمکش تھا۔ نواب غلام الملک آصفیہ اول نے بڑی دانشمندی اور تدبیر کا ثبوت دیکر دکن میں ۱۷۶۱ء میں سلطنت آصفیہ کی بنیاد ڈالی جس کو سلطنت مغلیہ کی شان و شوکت کی ایک جھلک باقی رکھنے کی کوشش کہا جاسکتا تھا۔ مقام انسوں ہے کہ ان کے دربار میں اقتدار کی کشمکش میں کچھ وقت خراب ہوا پھر نظام علی خاں آصف ثانی کا دور حکومت جو ۱۷۶۱ء تا ۱۸۰۳ء تک پھر بعد ازاں اس کے فرزند سکندر شاہ آصفیہ ثالث کا دور حکومت ۱۸۰۳ء تا ۱۸۲۹ء رہا یہ دونوں ادوار اب ہمارے زیر بحث ہیں گویا مہ لقا کی زندگی کا دوران دونوں آصفیہ ہی بادشاہوں کے ادوار حکومت سے وابستہ ہے جس وقت مہ لقا بائی چندا کی عمر چودہ سال تھی آصفیہ ثانی کی عمر ۴۸ سال تھی جب کہ وہ ان کی منظور نظر بن کر خطاب و اعزازات سے نہ صرف سرفراز ہوتی رہی بلکہ یہ چودہ سالہ طوائف شاہ وقت کی مشیر کہلائی جانے لگی۔ جب ستر سال کی عمر میں آصفیہ ثانی نے وفات پائی تو اس وقت چندا بائی مہ لقا کی عمر ۳۶ سال کی تھی لیکن بلحاظ شباب وادانگہ وہ مہتاب دو ہفتہ ہی بنی ہوئی تھی جبکہ خود اس نے اس بارے میں کہا ہے۔

یہی امید ہے چندا کو خبروں میں کہ رخصت ہمیشہ ترایا علی کرم گستاخ
ایک طرف چندا آصفیہ ثانی کی مشیر تو دوسری جانب ہندستان کا سیاسی نقشہ خون کے آنسو بہانے پر
مجموع رہا ہے اور سلطان شیو شہید گویا علامہ قبال کی زبان میں اہل وطن کو یوں آواز دے رہا اور غیرت
دلا رہا تھا کہ اے میرے ہم وطنو!

اٹھائے کچھ دق لالائے کچھ رنگسے کچھ گل نے
ٹپکائے شمع آنسو بن کے پڑنے کی آنکھوں سے
میرا رونا نہیں رونا ہے یہ سارے حکماں کا
رلاتا ہے ترانہ لالہ ہندستان چھ کو
نشانِ برگ گل تک بھی نہ چھوڑا باغ میں گلشن
بنائیں کیا سمجھ کر شاخ گل پر اشیان اپنا
جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
بھمن میں آہ! کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا
غلامی ہے اسیر امتیازِ ماد تو رہنا
چھپا کر استیں میں بجلیاں رکھی ہیں گردن

وطن کی فکر کرنا دالِ مصیبت آنے والی ہے ؛ تری بر باد یوں کے مشورے ہیں آسمان میں
بھرا کرتے نہیں حجر ذی القلت فکر دواں میں ؛ یہ زخمی آپؐ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو
نہ رہ اپنوں سے بے پروا اسی میں خیر ہے تیری ؛ اگر منظور ہے دنیا میں او بیگانہ خو بارہن
نہ بھگے تو مرث جاؤ گے اے ہندستانِ الو ؛ تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستان میں
یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے ؛ جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوبِ فطرت ہے

ادھر ہندستان کا یہ دل ہلا دینے والا منظر تھا انگریزوں کا زور اور ہندستان پر قبضہ بڑھ رہا تھا ٹیپو سلطان
آزادی کے لئے ٹیر پکا اور جدوجہد بھی تو دوسری طرف کا زوں میں روٹی رکھے آصفیہ ثانی اور مرہم لقا چنڈا بانی کو
ہر روز کی بدستیاں تھیں۔ ایسی بدستیاں ان حالات میں بقول آصفیہ خاندان کے آخری جانشین میر عثمان علی خان کے شو
شب دوشینہ کی بدستیاں میں کیا کہوں ساقی ؛ نکل آیا ہے دن اور ہے ابھی خواب گراں باقی
کمال پر الحاق ہو رہا تھا۔ نہ صرف شاہانِ آصفیہ بلکہ ان کے امراء عظام صاحب ثروت صرف طوافین کے طواد
میں مصروف تھے اور پھر انگریزوں کے زیر سایہ زیر اثر غلامی کے پھندے میں سرور دے خود گویا وہ کہہ رہے تھے کہ :-
حکوم کے حق میں ہے یہی تربیت اچھی ؛ موسیقی و صورت گری و علم نباتات اقبال
مہ لقا شاعر کے کی محفلیں بھی منعقد کیا کرتی تھیں اور
یہ اس کے عالیشان کوٹھی کمان الہی بیگ تریب میر عالم

مہ لقا بانی چندا بحیثیت شاعرہ

منڈی منعقد ہوا کرتے تھے محترمہ عینہ شوکت کی کتاب "مہ لقا" جو (۱۸۰۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں
(۱۰۵) صفحات تک اس کے اور اس کے خاندان کے حالات اور تعریفات ہیں اور صفحہ (۱۰۶) سے ردیف
واومی لقا کا کلام درج ہے جو نعتیہ کلام سے شروع ہر تلبہ۔ اور حضرت علیؑ سے بظاہر عقیدت پر مشتمل
ہے جہاں نعتیہ کلام بذاتِ رسالت مآب کا سوال ہے ایک پیشہ ور طوائف کی زبان سے نعتیہ کلام اور
مسلمان کی زبان سے واہ واہ تو صرت توہمیں رسولؐ اور کمزوری ایمان کی ایک علامت ہی کہی جاسکتی
ہے جیسا کہ حضرت سعدیؒ کا شعر فارسی لکھا جا چکا ہے کہ سو بار بھی زبان اور منہ کو مشک وغیرہ سے
دھو کر نام محمدؐ لینا کمال ہے اذلی ہے تو پھر ایک ناپسندیدہ پیشہ اختیار کرنے والی طوائف کی
زبان سے نعتیہ کلام اور اس پر داد بقول حضرت اقبال :-

بہتر ہے کہ بیچارے معمول کی نظر سے ؛ پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ حضرت علیؑ سے مہ لقا بانی چندا کی عقیدت
عقیدت یا گستاخی ؟ مانگ مطالبات واپس ناغہ و حسن و ناز خورستانِ دائمی حسن کی طلب

حضرت علیؑ سے اور اس انداز سے حضرت حیدر کرار حضرت علیؑ سے ملا واجبی خواہشات کی طلبی کیا یہ حضرت علیؑ سے عقیدت کھلائے گی یا گستاخی تاریں تصفیہ کر سکتے ہیں ملاحظہ ہو۔

روبر و چند اکے ہوئے کیا عجب ۛ مشتری دہرہ و پردین کو مات
عمر بھریوں ہی رہے حسن کا چند جلوہ ۛ آرزو رکھتے ہیں یہ حیدر کرار سے ہم
گر جی وہ ہوئے حسن میں چندا کے یا علیؑ ۛ جلوے کو اسکے دیکھ کے بس لوٹ جا برق
ہی امید ہے چندا کو خوبروں میں ۛ رکھے ہمیشہ ترا یا علیؑ کرم گستاخ
گنج کرم سے بچنے مولا کچھ اس قدر ۛ چندا کو ہونہ پھر کسی زردار کی تلاش
یا علیؑ چندا کو ہوئے صفحہ دنیا پہ نقش ۛ جس قدر شاہوں کا قائم ہے نگین پر خنما

نام تو شیطان کا بھی سرور قائم ہے۔ اسی انداز سے مہلقا کے آخری شعر کی یہ خواہش پوری تھی۔
تاریخ گزار آصفیہ تاریخ "ماہ ز" میں اس کا نام شاہوں امراء علماء کے ناموں سے وابستہ ہو کر
رہ گیا مگر اس سے نہ اسے عزت ملتی ہے نہ شاہوں کو نہ امراء و علماء کو بلکہ ان سب کی ان نازک حالات
و مواقع پر عیش و عشرت نے ان سب کو شہرل مہلقا تاریخ کے ادراک پر بدنما دھبے بٹا کر جا کر دیا بقول
میں ان کی محفل عشرت سے کانپ جاتا ہوں ۛ جو گھر کو پھونک کر دنیا میں نام کرتے ہیں
ان سب نے کردار کو پھونک دیا تو م کو پھونک دیا، آزادی کو پھونک دیا یہ تاریخ میں کس
قدر شرمناک خونی دھبے ہیں اس سے زیادہ ہمیں مہلقا کی شاعری پر تبصرہ کرنا نہیں ہے۔

بھاگ متی اور مہلقا بانی میں فرق | بھاگ متی بھی ایک رقاہ اور معشوق تھی مگر

ایک بادشاہ محمد قلی قطب شاہ کی اور مہلقا بھی ایک رقاہ اور معشوق تھی شاہاں نظام آصفیہ کی
میں دو بادشاہوں کی یعنی پہلے باپ نظام ثانی علی خاں کی پھر بیٹے نظام ثالث سکندر جاہ کی۔ پھر
الامراء کی علماء کی درستی بھاگیوں کی ہر حال ایک جہتی تھی جس نے چاہا غوطہ لگایا استفادہ کیا۔ اب ہم
کتاب "مہلقا" کے چند سطور اپنے بیان کی تائید میں بحوالہ صفحہ جات پیش کریں گے۔

صفحہ ۶۶ (سکندر جاہ) نظام علی خاں کا ۱۲۱۸ھ م ۱۸۰۳ء میں انتقال ہو گیا ان کی وفات
پر سکندر جاہ تخت نشین ہوئے۔ اپنے باپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے سکندر جاہ نے مہلقا کی سرپرستی کی۔ اکثر
شاہی چوبدار مہلقا کی خیریت پر چنے آتے اور بعض وقت ایسے نرم خردی میں کئی دن رکے رہنا پڑتا تھا۔ یہ
مہلقا کے حسن کا ایک ادلی کرشمہ تھا کہ اس کی کشش نے رشتوں اور بیڑ صیروں کے فرق کو مٹا دیا

تھا چنانچہ اس کے پرستاروں میں باپ بیٹا بھائی سٹ اہل تھے۔ کشش حسن نے ایسی چکا چونہ پیدا کر دی تھی کہ رشتہ کا فرق و امتیاز بھی باقی نہیں رہا تھا۔ مہ لقا کی تسلیقی چال ڈھال خوبصورتی سلیقہ اور رقص نے سکندر جاہ کا دل موہ لیا تھا۔ اس پر مستزاد مہ لقا کی حسین دشواریات و زہانت بھی تھی ایسی ہی شوخیوں کو دیکھ کر سکندر جاہ فرماتے تھے۔ "مانندہ لقا بانی دیگرے باین کمالات پیدائش فی مشکل است" جب بادشاہوں کی قدردانی کا یہ عالم ہو تو امراء اور اعیان سلطنت کا حال کیا ہو گا ظاہر ہے مہ لقا کے آگے وہ آنکھیں پھانے کو تیا تھے اس خصوص میں اسطو جاہ کا نام سب سے پہلے آتا ہے (صفحہ ۴۷) اس کے حسن ظاہر اسکی رسیلی آواز اور رقص کرتے ہوئے پاؤں پر ہزاروں ہی دل تار رہے ہوں گے لیکن شاہوں اور امیروں نے دولت کا سہارا لے کر اسے اپنانے کی کوشش کی لیکن اس کے باوجود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس جاگیر دارانہ سماجی نظام میں مہ لقا چاہتی تھی کہ ان جاگیر دارانہ منصب بجھنے والوں کی منظور نظر رہ کر جاگیر کے اعزاز سے محروم نہ رہ جائے اسطو جاہ نے خواہش کرتی ہے۔

مدا چند کا ہے یہ اب اسطو جاہ سے کہ فیل وزیر بخش تو کی عطا جاگیر بھی ہوشمار چنانچہ اس کی یہ تمنا بھی پوری ہوئی اور اس کو اڈیکیٹ کی جاگیر عطا ہوئی (صفحہ ۴۹)

سال سوا سال کے اندر مہ لقا کے دو قدردان اس دنیا سے چل بسے یعنی نظام علی خاں آصفجاہ ثانی کی وفات کے ایک سال بعد ان کے مشہور وزیر اسطو جاہ۔ مہ لقا کی خوش نصیبی سے میر عالم مدار المہام ہوئے۔ اب یہ مہ لقا کے پرستار ہو گئے۔ مہ لقا اس کے مصاحبین خاص میں شامل ہو گئی تھی۔ مہ لقا کی باغ و بہار شخصیت اسکی شگفتہ طبیعت اور حاضر جوابی سے میر عالم یحید متاثر تھے (صفحہ ۵۲)۔ میر عالم کے انتقال کے بعد چند دلال مدار المہام نے مہ لقا کو اپنے دل میں وہی جگہ دی جو میر عالم نے (صفحہ ۵۳) مہ لقا کی اس حسین اور شریخ ذہانت نے جس طرح میر عالم کا دل موہ لیا تھا۔ چند و محل کو بھی اپنا گردیدہ بنایا تھا۔ چند دلال کی بارہ دی میں مہ لقا حور بن کر گئی (صفحہ ۵۵) چند دلال کے چھوٹے بھائی کو زندہ بخش جو رضا کی تحلیص کرتے تھے انہوں نے بھی رفتہ رفتہ اپنے جی کو مہ لقا کی محبت کا روگ لگایا تھا۔ (صفحہ ۶۰-۶۱) راجہ راؤ رنجھا سلطنت آصفیہ کے رکن تھے۔ دولت آصفیہ سے راجگی کا خطاب ملا تھا۔ انہیں علم و تقارہ فیل و نشان ماہی مراتب وغیرہ تیز منصب سوار اور (۵۲) لاکھ کی جاگیر بھی عطا ہوئی تھی۔ راجہ راؤ رنجھا بھی مہ لقا کے بڑے قدردانوں میں سے تھے راؤ رنجھا بھی مہ لقا کے حسن و جمال پر فریفتہ تھے۔ مہ لقا کو ان کے سررشتہ سے تین ہزار روپیہ ماہوار ملا کرتے تھے (صفحہ ۶۴)

راجوں، مہاراجوں کے علاوہ کچھ علما بھی تھے جو مرہٹا کے پرستاروں میں شمار کئے جاتے ہیں ان میں جوہر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔۔۔۔ کئی برسوں کے بعد جوہر کی ماہتا باں سے مستفید ہونے کی آرزو برآئی۔ صفحہ (۶۵) مرہٹا ان کے دل و دماغ پر مکمل طور پر چھائی ہوئی تھی ”ماہ نامہ“ ان کی کتاب اسی شغف کی کا نتیجہ ہے۔ صفحہ (۶۷) مذکورہ بالا ماہنامہ کے علاوہ کئی سربراہان و دربارہ طبیب بھی رہتے تھے جو مرہٹا کے متوسل رہ چکے تھے۔ ان میں سے ایک مشہور طبیب جیکسٹ شیخ الزماں ہیں۔ صفحہ (۸۷) جوہر نے ماہ نامہ ۱۲۳۳ھ - ۱۸۱۸ء میں تکمیل کیا کہنے کو تو یہ سلطنت آصفی کی تاریخ ہے لیکن اس میں مرہٹا کے حالات جگہ جگہ ہیں اور ان کا وہ خلوص بھی جھلکتا ہے جو انہیں مرہٹا سے تھا۔

مندرجہ بالا انتہا بات ہم کافی سمجھتے ہیں۔ غور طلب بات یہ ہے کہ قوم کی تازہ مغرب ہمارے یہی تھی۔ انگریز جیسا ہے تھے اور یہاں آصفیہ نانی و آصفیہ ثالث باپ اور بیٹے کا یکے بعد دیگرے ایک ہی عورت پر نشان ہونا استفادہ کرنا ایک جانوروں کی حرکت ہی شمار ہوگی کہ کس قدر اخلاقی مذہبی حیثیت سے صفر بن کر رہ گئے تھے پھر تمام امراء عظام علما و اطباء سب کے سب جیسا کہ اوپر حوالے دیئے گئے ہیں کس قدر شرمناک انداز اختیار کر گئے تھے اور قوم کے زوال میں ان کا اور عورت کا کیا دل و حصہ رہا ہے، محتاج بیان نہیں رہا۔ نتیجہ یہ کہ غلامی کا طوق گلے میں آ رہا تب بھی نظام اور ان کے امراء عیاشی میں مصروف رہے اور قوم میں ایسی عورتیں پیدا ہو کر قوم کی روشن پیشانی پر سنگ لٹکا دیا جسے مرد داغ بن کر زوال کو قوم کا مقدر بنا ڈالا۔

سلطان ٹیپو شہید اور نظام دکن

شاہان نظام کے لئے ۱۷۹۹ء قمری تاریخ میں ایک شرمناک سال ہے جب کہ نظام علی خان آصفیہ نانی عاشق زاد مرہٹا بائی چندا نے اپنی فوجیں انگریزوں کی فوج کے ہمراہ ٹیپو سلطان کی شہادت میں مدد دینے روانہ کیں اور خود مرہٹا بائی چندا کو باہوں میں لئے عیش فرماتے رہے۔ نتیجہ یہ کہ ٹیپو کی شہادت اور میسور پر قبضہ بعد میسور کے بعض اضلاع سرکار نظام کو انگریزوں نے بطور حصہ یا بطور مدد دینے کا معاوضہ یا بطور صدقہ دے دیئے لیکن دوسرے ہی سال نظام کو ان اضلاع کو جنھیں اضلاع مقوضہ کیا جاتا تھا۔ انگریزوں کو واپس کرنا ہی پڑا اور مرہٹا بائی چندا کے عاشق نظام انگریزوں کے محکوم بن کر رہ گئے اور ٹیپو سلطان شہید ہو کر دائمی حیات پائے۔ تاریخ و تاریخ کا قیامت حضرت اقبال کی زبان میں یوں تقابل کرتی اور بے باک دہلی یوں پکارتی رہے گی۔

آزاد کی اک آں ہے محکوم کا اک سال : کس درجہ گراں میر میں محکوم کے اوقات

آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت ۛ محکوم کا ہر لحظہ نچا مرگِ مفاہات
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور ۛ محکوم کا اندیشہ گرفتارِ خرافات
محکوم کا دل مردہ و اسرہ و نومید ۛ آزاد کا دل زندہ و پر سوز و طربناک
آزاد کی دولتِ دل روشن نفسِ گرم ۛ محکوم کا سرمایہ نقطِ دیدہ غمناک
ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہمدوش ۛ وہ بندہ افلاک ہے یہ خواجہ افلاک

اکاشی نظامِ حیدر آباد اس قدر نہ گرجاتے نہ ماہ تھا چنڈا بائی ان نازک حالات میں قوم کی خدمت کے بجائے افرادِ قوم کو گمراہ اور عیش و عشرت میں مصروف رکھنے وقف ہوجاتی جب کہ تاریخ کوام ہے کہ ہر نازک حالات میں عورتوں نے مذہب و قوم کے لئے ناقابلِ فراموش خدمات انجام دیئے ہیں جس کا تذکرہ حصہ دوم میں آئے گا۔ بہر حال مہ تقابلی چنڈانے ۱۲۴۰ھ ۱۸۲۷ء میں حسن دگناہ کے عارضی محشر بپا کر کے محشرِ اصلی کے بپا ہونے تک کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ کوہِ مولایں اب ایک لاکھ کے مقبرہ میں مدفون ہے مٹ کر ہے کہ اس نے کوئی بیٹی جنم نہیں دی جو اس کی سیاہ کرتوت میں جانشین ہو کر اس کے پیشہ کو جاری رکھتی اس کے انتقال کے بعد کئی من سونا چاندی بہت سا قیمتی ساز و سامان جواہرِ لاقیرت اور کثیر دولت اس کی پروردہ لڑکیوں میں تقسیم کر دی گئی۔

اللہ پاک کا مزاج | اللہ پاک ایک خاص مزاج کے حامل ہیں وہ ہر قوم کو ایک معینہ و تدبیر میں اپنی صفتِ انصاف کی تکمیل کے لئے حکومت اور اقتدار عطا فرماتے ہیں اور اس وقت تک اس قوم کی بے اعتدالیوں کو بھی بڑی مشائخ بے نیازی سے برداشت فرماتے اور انہیں سنبھلنے کے مواقع پر مواقع عطا فرماتے ہیں مگر قوم جب سنبھلنے کا نام نہیں لیتی اور باوجود مواقع عطا فرمانے کے اقتدار کے نشہ میں مخمور ہی رہتی ہے تو طوفانِ زرع کسی بھی انداز سے لے آتے اور انہیں ذلیل اور محکوم بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ سلطنتوں اور اقوام کے تختے الٹ دیتے اور پھر قرآن حکیم میں سورہ نجم میں فرماتے ہیں کہ انسان کے لئے بس وہی ہے جو کچھ اس نے کوشش کی۔ پھر سورہ الرعد ۱۳۔ ۱۱ میں فرماتے ہیں کہ یہ حقیقت ہے کہ جو کچھ کسی قوم کے لوگوں کو حاصل ہوتا ہے خدا اسے نہیں بدلتا جب تک کہ وہ خود اپنے اوصاف کو نہ بدل دیں۔ اس لئے علامہ اقبال فرماتے ہیں :-

ہاں ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب ۛ تاریخ اُٹم جس کو نہیں ہم سے چھپاتی !
ہر لحظہ ہے قوموں کے عمل پر نظر اس کی ۛ براں صفت تیغ و دوپیکر نظر اس کی !

زوال پذیر قوم کی آبجی عورتیں (وائے مائے وائے مائے مائے!)

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ عورتیں اور خوشبو میرے لئے محبوب بنائی گئی ہیں اور میری آنکھ کی ٹھنڈک صلوٰۃ میں رکھی گئی ہے۔ (نسائی)

دینی بیٹھیو! ماؤں اور بہنو! کبھی تم نے یہ بھی سوچا کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے تین چیزوں یعنی عورتیں (۲) خوشبو (۳) نماز کو ایسا کیوں اکٹھا کیا؟ — نماز کے ذریعہ صبر استقامت حاصل کرنے اور نماز برائیوں سے روکنے کا قرآن پر بانگِ دہل اعلان کرتا ہے۔ ایک ابھی عورت اور مال دہی ہوتی ہے جو صبر استقامت کا مجسمہ اور اپنی اولاد کو برائیوں سے روکتی ہے اور دنیا کی اور قوم میں اس کے اوصاف حمیدہ کی خوشبو پھیلاتی ہے۔ غور طلب امر یہ بھی ہے کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اہمات المؤمنین یعنی اپنی ازواج مطہرہ کے لئے یہ الفاظ استعمال نہیں فرمائے کہ میری ازواج اور خوشبو میرے لئے محبوب ہیں؛ بلکہ تمام عورتوں کو رحمتِ العالمین نے خوشبو کی طرح محرابِ بتلایا۔ یعنی قیامت تک کی مسلم عورتیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خوشبو کی طرح محبوب ہو گئیں۔ اب غور طلب امر یہ ہے کہ کس نوعیت کی عورتیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو محبوب ہو سکتی ہیں اور ان کے اوصاف کا معیار کیا ہونا چاہیئے؟ اسکا جواب ”مؤثرہ بخود“ میں علامہ اقبال مسلمان عصمتِ مآب عورتوں سے خطاب کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

طہنت پاک تو مارا رحمت است ؛ قوتِ دین و اساسِ ملت است
کر دک ماچوں لب ارشیرشت ؛ لالہ آموختی اور انخت

ترجمہ در مطلب : (۱) اے مسلمان عصمتِ مآب خواتین تمہاری پاک طہنت ہمارے لئے رحمت ہے اور تمہاری ذاتِ دین اور قوم و ملت کی اصل بنیاد ہے (۲) اے عصمتِ مآب خواتین! جب ہماری قوم کا بچہ اپنے لب سے تیری مقدس پھاتوں سے دودھ پیتا ہے جس میں لالہ سرایت کر چکا ہے تو اس کے لبوں سے لالہ نکلتا ہے۔ تیرا دودھ پی کر تیری زندگی کا نمونہ دیکھ کر وہ اسلام کے سانچے میں خود کو ڈھال لیتا اور اسلامی اطوار انکار اور کدرا تیرے آغوشِ مادری کے کتبہ ہی سے جنم لینا شروع کر دیتے ہیں۔ بہر حال ایسی ہی عورتیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قیامت تک

